• 영어 영역 •

※ 본 전국연합학력평가는 16개 시도교육청 주관으로 시행되며, 문제지는 EBSi에서만 제공됩니다. 무단 전재 및 재배포는 금지됩니다.

정 답

1	③	2	①	3	⑤	4	③	5	②
6	②	7	①	8	④	9	⑤	10	④
11	②	12	③	13	①	14	②	15	①
16	①	17	④	18	⑤	19	①	20	②
21	①	22	③	23	③	24	②	25	④
26	②	27	⑤	28	④	29	③	30	③
31	④	32	⑤	33	⑤	34	②	35	④
36	④	37	⑤	38	⑤	39	③	40	①
41	⑤	42	④	43	②	44	③	45	③

해 설

1. [출제의도] 담화의 목적을 추론한다.

M: Attention, students. This is Bradley Carter from the school administration office. I'd like to share an important notice. After school today, workers will be cleaning the outside walls of the school building. During the cleaning process, water may splash around the classroom windows. To prevent water from coming inside, please make sure all classroom windows are completely closed before you leave. If the windows are left open, water may get into the classrooms and cause problems. So don't forget to shut the windows before heading home today! Thank you for your cooperation.

2. [출제의도] 대화자의 의견을 추론한다.

M: Ms. Sydney, can I have a word with you?
W: Sure, Fred. What is it?
M: Is there a good way to review lessons after class?
W: Well, why don't you put what you learned into writing?
M: Could you be more specific?
W: Yeah. I mean that you should write down what you learned in class on a blank sheet of paper without looking at the textbook or your notes.
M: Will that really work?
W: Of course. It's because while you're doing that, you can check what you've understood or missed.
M: I see. I can keep track of what I really learned from the lesson.
W: Exactly. That way, you can review effectively.
M: I'll try that. Thank you for your advice.

3. [출제의도] 담화의 요지를 추론한다.

M: Hello, listeners. Welcome back to *The Digital Balance*. Do you use your smartphone as an alarm clock every morning? It's convenient, but I recommend using an actual clock to start your day feeling more refreshed. If your phone is the first thing you touch, you're more likely to lie down looking through your phone aimlessly and wasting your time. This can leave you feeling rather lazy even after just waking up. Using an actual alarm clock helps you get out of bed without you becoming distracted by your smartphone. This small shift allows you to kick-start your day without delay. Switch to an actual alarm clock and enjoy a more lively morning.

4. [출제의도] 그림과 대화의 일치 여부를 파악한다.

M: Hi, Sarah. How did your club's book signing event go?
W: It was great, Andrew! Here's a photo I took.
M: Wow, there's a banner that says "The Dreaming Bear" on the wall.
W: Yeah. That's the title of the author's new novel. Do you see the bear on the armchair?
M: Yes. It looks so cute.
W: A bear is the main character of his new novel.
M: Oh, I see. What is the square sign on the floor for?
W: It's for the students to see where to line up.
M: That must've been helpful. I guess the table was for the author, right?
W: Yes. I put the striped table cloth on the table.
M: Good choice. I like the two flowerpots on the bookshelf. They lighten up the mood.
W: Thank you. The event was a wonderful experience.

5. [출제의도] 대화자가 할 일을 파악한다.

W: Good morning, Anthony. Our art class exhibition is tomorrow.
M: Right, Jessy. I hope visitors enjoy the artwork we've created. Let's make sure everything is ready.
W: Okay. I already put up the posters for the exhibition.
M: Yeah, I saw them around the school building.
W: Did you send invitation letters to the students and teachers?
M: Yes. Also, I prepared the guest book and put it at the exhibition entrance.
W: Excellent. What else do we need to do?
M: Oh, one of the light bulbs in the corner is not working. Can you replace it with a new one?
W: I'll take care of it. What about the welcome gifts for the visitors?
M: No worries. I wrapped the gifts and put them in the art classroom.
W: Great. I'm sure the exhibition will be a success.

6. [출제의도] 수치를 파악한다.

W: Hello. Welcome to Snap Time. How may I help you?
M: Hi. I'd like to have an ID photo taken.
W: Sure. We offer two packages. The basic package is $20, and the premium package is $30.
M: What's the difference between the two?
W: You'll get a set of six printed copies for both, but the premium package includes a hair and make-up service.
M: I'll just go with the basic package. I also need more printed copies.
W: Of course. You can add them in sets of six. It's $10 per set.
M: Sounds good. I'll take one more set.
W: So, that's basic package with one extra set of photos, right?
M: That's right. And can I use this coupon?
W: Let me see. *[Pause]* Yes. You'll get $3 off the total.
M: Okay. Here is my credit card.

7. [출제의도] 이유를 추론한다.

M: Hey, Christine! Did you see the recent notice about the volunteer work on our school website?
W: Hi, Jason. Do you mean the one about the animal shelter this Saturday?
M: Yes! I remember you wanted to help out there. I'm planning to go. Want to join?
W: I really wish I could, but I'm afraid I can't this time.
M: Why not? Does your dog still need to go to the vet?
W: No, my dog has recovered now.
M: Good. So you must be busy preparing for your history presentation.
W: That's not it, either. I finished that yesterday.
M: Then why can't you join me with the volunteer work?
W: Actually, I have a family trip this weekend to celebrate my mother's birthday.
M: I see. Let's volunteer together next time.

8. [출제의도] 세부 사항의 언급 여부를 파악한다.

W: Hey, Charles! I saw a poster about a new club called the Quote & Reflection Club. I'm going to join it.
M: Hey, Olivia! The Quote & Reflection Club? What kind of club is that?
W: According to the poster, members copy meaningful quotes from books, write reflections, and share them.
M: Sounds interesting. Do you know who's in charge?
W: The English teacher, Mr. Jackson is the club advisor.
M: Oh, he's great. And where does the club meet? In the library?
W: No, the club meets in Room 204.
M: Good. I'd like to join, too. How can I sign up for it?
W: You can submit an application through the school website.
M: Got it. I'll do that right away. Thanks for letting me know.

9. [출제의도] 담화 내용과 일치 여부를 파악한다.

W: Hello, everyone. Are you interested in astronomy and space science? Then don't miss Starlight Festival! It's an annual event taking place on the Big Island. This year's event will be held for three days, from October 30 to November 1. Our event has expanded compared to last year. More than 30 organizations will participate in the event to offer an exciting experience. All visitors will receive a science activity booklet. Young visitors under the age of 12 can enjoy our special rocket-making class. Reservation in advance is not required so feel free to come and enjoy our Starlight Festival! For more information, please visit our website.

10. [출제의도] 표를 보고 선택한 것을 찾는다.

W: Honey, what are you looking at?
M: It's a list of cat towers for our cat, Leo. Can you help me choose one?
W: Sure. I don't think we should spend more than $200.

M: I agree. That's too expensive. What about the number of levels? Leo loves climbing high.
W: Then three levels won't be enough. The tower should have at least four.
M: Okay, let's cross out that one. As for the material, metal might feel too cold. Leo would prefer other materials.
W: Good point. Now we are down to two choices. Should we get one with a hammock?
M: Definitely. Leo loves napping in cozy places, so a hammock is a must.
W: Then this model is perfect for Leo.
M: Great. Let's buy it.

11. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

M: Emily, you're helping out at the school festival this weekend, aren't you?
W: Yes, I'll be helping at a food booth on Saturday.
M: I'd love to stop by and see you there. How can I find you among all the booths?
W: _____

12. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

W: Harry, I saw the movie *Running in the Wind* last Sunday, and it was great.
M: Really? I haven't watched it yet, but I'm planning to go watch the movie tonight.
W: Did you reserve the ticket? My friend went to the theater yesterday without booking, but all the tickets were sold out.
M: _____

13. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

W: Hey, Evan. Did you see all the bicycles parked everywhere at school?
M: Hey, Esther. Yes, many students leave them there. It looks messy and it's quite unsafe.
W: Exactly. They should park them in the designated bicycle parking area.
M: Why don't we make some posters to inform students about the issue?
W: Great idea! Count me in.
M: Thanks. Then, we need something that draws students' attention.
W: True. An eye-catching design would make the poster effective.
M: Aren't you good at designing? I loved the poster you made before.
W: Yeah. Actually I already have some really good design ideas for the poster.
M: Awesome. Then can you make one for our school?
W: _____

14. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

W: Mark, good job on your presentation.
M: Thanks, Claire. I worked really hard on it.
W: It looked like it. But actually, I need to tell you something.
M: Sure. What is it?
W: It seemed you didn't turn off your chat alerts before mirroring your laptop to the main screen.
M: Oh, my. I was so focused on my presentation that I didn't notice the alerts on the screen.
W: I understand. But your personal chat notifications popped up a couple of times.
M: Really? Did everyone notice that?
W: Unfortunately, yes. We could see the message previews in the notification.
M: Oh, dear! I had absolutely no idea.
W: I thought so. Try to be more cautious next time.
M: _____

15. [출제의도] 상황에 적절한 말을 찾는다.

M: Emma and Sophia are close friends who are traveling together during their vacation. They are excited because it is their first trip together. However, a few days into the trip, they realize that they have completely different travel preferences. Emma enjoys shopping, while Sophia prefers visiting museums and famous landmarks. As a result, they spend a lot of time waiting for each other and they gradually become frustrated. Emma wants both of them to enjoy the rest of the trip stress free. So she wants to suggest to Sophia that they should spend a few hours apart each day doing what they each want to do. In this situation, what would Emma most likely say to Sophia?
Emma: _____

[16 ~ 17]

W: Hello, students. Last time, we learned what universal design is. But, did you know that universal design is also widely applied in parts of our clothing? First, let's start with buttons. Some shirts use magnetic buttons that make it easier for people with weak hand strength to get dressed without assistance. Second, some waistbands are made in a way that people can adjust them. These adjustable waistbands can be helpful for pregnant women. Third, we also have some zippers that are easier to hold and pull. Easy-grip zippers make it possible for anyone to zip up a jacket effortlessly. Finally, there are labels. Some clothes use soft labels which are made of special fabric. They help reduce skin irritation for people with sensitive skin. These parts of clothing which reflect universal design make clothing more accessible for everyone. Now let's watch a video.

16. [출제의도] 담화의 주제를 추론한다.

17. [출제의도] 세부 사항의 언급 여부를 파악한다.

18. [출제의도] 글의 목적을 추론한다.

당신의 특별한 행사에 항상 저희 제과점에서 파이를 주문해 주셔서 감사합니다. 저희는 당신의 지속적인 성원에 진심으로 감사드리며, 항상 최고 품질의 파이를 제공하려고 노력합니다. 안타깝게도, 저희는 곧 있을 생일 축하 행사를 위해 당신이 주문한 사과파이를 준비할 수 없다는 것을 알리고자 편지를 씁니다. 이번 시즌 늦어진 사과 수확으로 인해, 저희는 현재 신선한 사과를 조달하는 데 어려움을 겪고 있습니다. 그 결과, 당신이 요청하셨던 주문을 이행할 수 없습니다. 이 상황에 대해 진심으로 사과드립니다. 이해해 주셔서 감사드리며, 앞으로도 당신을 다시 응대할 수 있기를 기대합니다.

19. [출제의도] 등장인물의 심경 변화를 추론한다.

마침내 그 밤이 되었다. 은하수 사진을 찍는 밤이었다. Dan은 날씨를 확인해 왔고 최적의 장소를 조사해 왔다. 그는 그 장소로 운전해 가면서 미소를 멈출 수 없었고, 기대감에 그의 심장이 마구 뛰었다. 그러나 그가 도착했을 때, 먹구름이 하늘을 덮기 시작했다. 몇 분 안에 모든 별이 짙은 구름 뒤로 사라졌다. Dan은 자신의 날씨 앱을 끊임없이 확인하면서 한 시간이 넘도록 기다렸다. 설상가상으로, 비가 내리기 시작했다. 그는 큰 한숨을 내쉬면서 고개를 숙였다. 그는 낙담한 채 집으로 운전해 돌아가는 것 외에는 아무것도 할 수 없었다.

20. [출제의도] 필자의 주장을 추론한다.

그림자가 하늘의 색이라는 것을 알았는가? 그 반직관적인 현실은 미리 형성된 개념, 편향, 그리고 편견이 세상에 대한 우리의 관점을 물들인다는 점을 우리에게 상기시킨다. 사고하는 사람의 한 가지 심오한 습관은 먼저 자신의 편향들을 인정하고 이후에 그것들을 의도적으로 극복한다는 것이다. 도전적인 질문을 하는 것이 도움이 될 수 있다. 어떤 문제에 대해 반대 관점에서 열정적으로 논쟁하고, 여러분의 원래 입장에 이의를 제기하는, 속을 캐 보는 그리고 어려운 질문을 하라. 잔인하다 싶을 정도로 솔직하라, 그리고 예상되는 것보다는 거기에 실제로 무엇이 있는지 보라. "내가 정말 '아는가'?"라고 묻는 습관을 들이고, 주장을 맹목적으로 받아들이기를 거부하라. 모든 것 그리고 여러분의 선생님을 포함한 모든 사람에게 이의를 제기하라. 위축되지 마라. 여러분은 자신이 이해하지 못하는 것에 대한 최고의 권위자이며, 자신을 믿어라. 여러분이 해야 하는 질문을 하기를 두려워하지 말고, 여러분이 맹점을 알아냈을 때 자기 생각을 바꿀 만큼 용감하라.

21. [출제의도] 어구의 함축 의미를 추론한다.

번역이 원본에 있는 것을 '반영하는'지 혹은 대신에 '변형하는'지에 관한 모든 철학적 딜레마는 완전히 무시해야 한다. 이것이 Merleau-Ponty의 지각에 대한 설명이 우리를 해방하려 하는 바로 그 이분법인데, 우리는 사물을 '보고' 있는가 혹은 그것을 '구성하고' 있는가? 둘 다 아닌데, 우리는 우리가 살고 있는 세상 속에서 사물을 지각하고 변형하는 힘을 가지고 있기 때문이다. 의자는 우리가 가서 앉을 수 있는 어떤 것이고, 머그잔은 우리가 집을 수 있는 어떤 것이다. Merleau-Ponty의 여러 뛰어난 비유 가운데 하나는 지각은 세상을 발견하지도 않고 창조하지도 않는다는 것인데, 즉 그것(지각)은 그것(세상)을 드러내며, 그는 이를 'révélateur', 즉 암실의 사진용 현상액이라는 용어를 사용하여 표현한다. 보는 행위는 사진을 현상하듯 세상 속에 있는 것을 '현상한다'. 마찬가지로, 번역은 원문의 '사진을 현상한다.' 번역가는 거기에 있는 것을 그저 '인지하지' 않고, 우리는 그것을 그것이 이미 존재하지 않는 어떤 것으로 '바꾸지'도 않는데, 비록 우리는 우리의 암실에서 더 혹은 덜 공격적으로 개입주의적일 수 있지만 말이다. 나는 번역가로서 원본의 행위유발성을 받아들이고, 그것의 세상 속에서 움직이며 특정한 방식으로 응답하도록 끊임없이 요청받는다.

22. [출제의도] 글의 요지를 추론한다.

어떤 면에서는, 우리는 그 어느 때보다 먼 과거에서 지식을 찾아내고 되찾는 데 더욱 열심이다. 새로운 저장 기술은 최소 비용으로 텍스트, 이미지, 그리고 음악을 보존하는 것을 가능하게 하고, 소셜 미디어는 이 저장된 콘텐츠를 이전 그 어느 때보다도 더 널리 공유하는 것을 더 간단하게 만들었다. 이전에 만들어진 문화 유물과 관습을 지금처럼 많은 사람이 손쉽게 이용할 수 있던 적은 결코 없었다. 그러나, 문화 콘텐츠의 이러한 디지털 풍요 가운데에, 더 오래된 파일 형식, 웹사이트, 그리고 데이터베이스 전체는 무서운 속도로 읽을 수 없는 상태가 되어, 우리가 정말 우리의 조상보다 과거를 보존하는 것에 있어 훨씬 더 나은지에 관한 의문을 제기한다. 그리고 문화의 저장과 배포의 기술은 바뀌었지만, 문화가 작용하는 방식, 즉 그것이 보존되고, 전파되고, 교환되고, 그리고 복원되는 방식을 지배하는 법칙은 변하지 않았다. 보존과 파괴, 상실과 복구, 오류와 적응 사이의 상호 작용은 거의 모든 인간 문화가 끊임없이 서로 접촉하도록 두는 세상에서 약해지지 않고 계속된다.

23. [출제의도] 글의 주제를 추론한다.

우리는 상대에게 긍정적 그리고 부정적인 태도를 전달하기 위해 간격, 눈 맞춤 그리고 접촉을 이용한다. 이러한 신호들은 관계 속에서 친밀감을 반영하고 조절할 수 있다. 이 개념의 한 흥미로운 적용에서, 연구자들은 사람들이 온라인 환경에서 다른 사람들과 아바타를 통해 상호 작용을 할 때조차도 비언어적 친밀감 조절이 일어난다는 것을 알아냈다. 대면 접촉에서와 마찬가지로, 사람들은 일반적으로 줄어든 거리에 줄어든 시선으로 보정하여 반응한다. 그러나 우리는 커뮤니케이션 학자 Mark Knapp이 지적한 것을 명심해야 하는데, 이러한 전형적인 친근성 행동, 즉 가까운 거리, 눈 맞춤, 접촉, 몸의 기울임 등등은 친밀감의 나중 단계에서보다 초기 단계에서 더 분명하다. 사람들이 서로 편해지면, 그들의 비언어적 친근성 신호의 사용에 있어 더 까다로워질 수도 있으며, 개인적인 위기 도중, 싸우고 난 후, 특별한 기념일에, 특정한 사회적 모임에서, 그리고 그 비슷한 상황에서 그것을 사용한다. 그들은 또한 자신의 애정을 표현하는 다른 더 특이한 방식, 예를 들어 독특한 몸짓이나 특별한 접촉을 택할 수도 있고, 사람들이 있는 데서 애정을 드러내야 한다는 의무감을 전반적으로 덜 느낄 수도 있다.

24. [출제의도] 글의 제목을 추론한다.

많은 상황에서 기업의 윤리적 결정은 타협을 위한 거래를 수반하지 않는데, 옳은 일을 하는 것이 때로는 사업에 도움이 된다. 법학자 Lucian Bebchuk은 이러한 유형의 추론을 '수단적 이해관계자주의'라고 부른다. (고객, 지역 사회, 직원 등) 이해관계자를 행복하게 하는 것은, 비록 비용이 약간 들더라도, 주주를 위한 것일 수도 있다. Bebchuk에게 있어 그러한 상황은 경영자가 이익을 극대화하는 것을 목표로 해야 한다는 경제학자 Milton Friedman의 견해에 이의를 제기하지 않는다. 일주일의 추가 유급 휴가나 긴 출산 휴가를 주는 것은 가장 유능한 젊은 대학 졸업생들을 유치하는 데 도움이 될 수도 있다. 원자재를 책임감 있게 조달하는 것은 환경을 생각하는 밀레니얼 세대 소비자들의 관심을 끌 수도 있다. 현재 기준이 요구하는 것보다 더 환경에 특별한 관심이 있는 것은, 가까운 시일 내에 규제가 더 엄격해질 것이라고 예상한다면, 선제적 우위를 줄 수 있다. 그러한 경우에 도덕성은, 반드시 그 자체를 위한 목표가 아닌 (현재와 장기적인) 이익을 위한 수단으로 볼 수 있다.

25. [출제의도] 도표의 내용을 파악한다.

26. [출제의도] 글의 세부 내용을 파악한다.

Otto Loewi는 약리학자였는데, 그의 발견은 신경 세포 사이의 화학적 전달에 관한 연구를 크게 발전시켰다. 1873년에 독일 프랑크푸르트에서 태어났으며, 그는 원래 미술사를 공부하기를 희망했다. 그러나 부모님의 조언에 따라 Loewi는 (현재는 프랑스의 일부인) 독일 Strasbourg 대학교에서 의학을 공부했다. 비록 그는 의사 자격을 취득했지만, 그는 환자를 치료하는 의사에서 치료제를 찾는 의학 연구자로 바꾸는 것을 선택했다. 1902년에 그는 런던에 있는 Ernest Starling의 연구실에서 처음으로 Henry Dale을 만났는데, 그곳에서 그는 몇 달을 보냈다. 1936년에 그와 Henry Dale은 노벨 생리·의학상을 공동 수상했다. 1938년에 독일이 오스트리아를 침략한 후, Loewi는 강제로 오스트리아를 떠나게 되었는데, 그곳에서 그는 그 당시에 살고 있었다. Loewi는 1940년에 뉴욕대학교 의과 대학의 연구 교수가 되었다.

27. [출제의도] 실용문의 세부 내용을 파악한다.

28. [출제의도] 실용문의 세부 내용을 파악한다.

29. [출제의도] 어법상 틀린 표현을 찾는다.

연역은 우리를 안전하게 느끼게 해주는데, 우리가 문제 상황의 모든 요소와 그것들이 서로 어떻게 들어맞는지를 안다면 그때 우리는 결과를 자신 있게 연역할 수 있다. 이것은 가장 논쟁의 여지가 없는 형태의 합리성이다. 전문적 관행에서 이러한 사고방식은, 우리가 '논리적인' 전략과 청사진을 만들어 낼 수 있다는 믿음, 혹은 '모범 관행'과 '증거 기반 개입'에 기반을 둔다는 주장으로 나타난다. 그러나 순수 논리라는 이러한 황금 기준은 닫힌 세계에서만 달성될 수 있는데, 그 세계에서는 우리가 문제 상황의 '모든' 요소를 알고 있으며 작용하고 있는 모든 관계를 사전에 '완전히' 이해하고 있다고 절대적으로 확신한다. 현실 세계에서는 이런 일이 결코 일어나지 않으며, 그리고 그 일이 일어나도, 우리는 상당히 재미없고 기계적이며 판에 박힌 추론에 관한 것에 대해 말하고 있다. 실제로 모든 문제는 혼란스럽다. 그럼에도 불구하고 우리가 문제를 다룰 때 연역을 사용했다고 주장하는 것은 솔깃한 일이며, 순수한 합리성에 대한 이 주장은 너무나 강력해서 우리는 그 결과를 방어할 필요조차 없다. 어쨌든 그것은 '논리적'이다.

③ which → in which

30. [출제의도] 문맥상 부적절한 어휘를 찾는다.

연주자들 간의 위계 구조 기저에는 커버 밴드가 있으며, 이들은 흔히 비평적으로는 예술적 무게를 거의 부여받지 못한다. 다른 누군가의 제재에 대한 의존은 전달할 자신만의 것이 없다는 것을 인정하는 것이다. 하지만, 커버곡을 연주하는 것은 미학적, 교육적, 그리고 경제적 역할을 충족한다. 일부 커버곡은 원본 음반을 출발점으로 삼고, 창의적으로 그것을 수정하거나 완전히 바꾼다. 막 시작하는 밴드는 필요에 의해 자신의 레퍼토리의 상당 부분을 커버 버전에 의존하며, 학습 과정의 일부로서 그것을 숙달한다. 심지어 '원곡' 연주자들도 대개 몇 곡의 커버곡을 연주할 것이다. '커버곡'과 '원곡' 간의 구별은 없는데(→ 중요한데), 왜냐하면 위쪽으로 향하는 경력 이동은 독창성의 개념과 직접적으로 연결되어 있기 때문이다. 그러한 곡을 배우는 것은 음악적 전통과 관계를 맺음으로써 음악적 기교를 습득하는 수습 기간 과정의 일부이다. 한 가지 예는 미국 리듬 앤 블루스 히트곡의 수입 음반을 커버하는 지역 밴드들을 통해 1960년대에 영국에서 '록'이 발전한 것이다. 커버곡은 펍 등의 관리자들에게는 말 그대로 듣기 좋은 소리인데, 왜냐하면 그들은 관객이 동질감을 느낄 수 있는 검증된 작품을 활용하기 때문이다. 각각의 새로운 세대의 청취자들에게 '좋은' 곡은 좋은 곡이다.

③ absent → important

31. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.

정치 철학자가 사람의 본성에 관하여 내린 거의 모든 일반화는 잘못되었다. 인간 본성에 관하여 그것의 모든 역사, 예술, 문학, 그리고 과학에서 우리가 알고 있는 것이 무엇이든 있다면, 그것은 특성이 '각기 다르다'는 것이다. 극단적인 이기심을 나타내는 사람들의 수부터 극단적인 자기희생을 나타내는 사람들의 수까지 그 분포를 그래프로 나타내면, 여러분은 벤동을 얻을 것이다. 지능, 합리성, 야만성, 공격성, 또는 여러분이 원하는 어떤 특성에 대해서도 똑같이 해 보면, 여러분은 범위를 발견하게 될 것인데, 예외적인 사람들의 수는 극소수이고, 우리 대부분은 그 중간 어딘가에 있다. 우리는 우리가 이타적이지 않은 것과 같이 이기적인 것도 아니며, 우리가 고상하지 않은 것과 같이 야만적인 것도 아니다. 우리는 우리가 가족 부족에서 살려는 경향이 있는 것이 아닌 것과 같이 대규모 사회에서 살려는 경향이 있는 것도 아니다. 우리는 대개, 우리의 행동과 성향을 설명하는 거의 모든 측면에서, 스펙트럼의 중간에 있다. 단언컨대 인간에게 보편적인 행동이나 심리 특성은 매우 드문데, 적어도 과학을 믿는다면 그러하다.

32. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.

숙고형 고객 서비스 챗봇(사람과 대화할 수 있는 메신저 프로그램)은 사용자에게 효과적이고 만족스러운 응답을 제공하는 능력을 지속해서 개선하기 위해 자기 평가 방법론을 사용한다. 과거 대화를 자기 분석함으로써, 이러한 챗봇은 행동 양식, 강점, 약점, 그리고 개선을 위한 영역을 식별할 수 있으며, 그것들이 자신의 지식 기반, 응답 전략, 그리고 전반적인 상호 작용 능력을 개선할 수 있게 한다. 자기 평가의 한 가지 중요한 측면은 과거 대화의 결과를 분석하는 능력이다. 챗봇은 사용자 피드백, 감정 분석, 그리고 대화 메트릭스를 검토하여 자기 응답의 성공 혹은 실패를 평가할 수 있다. 예를 들어, 어떤 챗봇은 부정적인 감정이나 낮은 만족도 평가를 통해 사용자가 좌절감이나 불만을 나타낸 대화를 식별할 수도 있다. 이러한 사례를 숙고함으로써, 챗봇은 오해, 불충분한 정보, 또는 부적절한 어조나 표현과 같은 잠재적 문제들을 정확히 찾아낼 수 있다. 반대로, 챗봇은 사용자가 제공된 해결책에 만족감이나 감사를 나타낸 잘 진행된 대화도 분석할 수 있다. 이러한 성공적인 상호 작용의 특성을 연구함으로써, 챗봇은 효과적인 응답 전략을 강화하고, 최선의 관행을 식별하고, 향후 대화에서 그것들을 반복할 수 있다.

33. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.

현실 세계의 환경에서 AI의 가장 큰 장애물은 대부분의 인간 과업이 그것의 규칙과 경계에 있어서 결코 그렇게 잘 정돈되어 있지 않다는 것이다. 그러한 (붐비는 도시의 거리에서 운전하는 것과 같은) '회색 지대'는 AI 도구들이 대체로 불안정해지는 곳이다. 그것들의 임박한 도입에 대한 전문가들의 수년간의 예측에도 불구하고, 우리는 통제된 환경 외에는 인간 운전자를 안전하게 대체할 수 있는 자율 주행 자동차를 아직 가지고 있지 않다. 그것이 일부 무인 택시가 샌프란시스코의 거리에서 혼란을 일으킨 이유이다. 수년간의 낙관적인 예측에도 불구하고, 많은 AI 도구들은 인간이 잃을 것이 많고 실패가 실제적이고 영구적인 손실을 의미하는 개방 세계 환경에서 아직 신뢰받을 수 없다. 이러한 분야에서 AI의 성능은 AI 모델들의 규모가 더 커지고, 더 많은 인간의 운전 데이터에 근거하여 훈련됨에 따라 여전히 향상될 수 있다. 그러나 그것들은 오직 우리의 지적인 수행에서 발견되는 더 많은 행동 양식을 반영함으로써만 향상될 것인데, 우리가 어떤 데이터 세트도 결코 담아낼 수 없는 세상을 다루기 때문이다.

34. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.

상업 문화는, 대중이 가장 중요하게 여긴 이야기, 이미지, 그리고 소리를 만들어 내면서, 민간 문화 관습을 장외로 밀어냈다. 사람들은 여전히 노래를 작곡하고 불렀으며 아마추어 작가들은 여전히 시구를 끄적거렸다. 동시에, 대중 매체 콘텐츠에 대한 반응으로 보통 사람으로 이루어진 팬 공동체가 등장했다. 일부 미디어 학자들은 대중문화(생산의 범주)와 대중적인 문화(소비의 범주) 사이의 유용한 구분을 고수한다. 그들은 대중적인 문화란 대중문화의 제재가 소비자의 손에 들어갔을 때 그것에 일어나는 것이라고 주장하는데, 라디오에서 흘러나오는 어떤 노래가 어느 특히 로맨틱한 저녁과 몹시 결부되어 두 젊은 연인이 그것을 '우리 노래'라고 부르기로 정하거나, 어떤 팬이 특정 텔레비전 시리즈에 너무나 매료되어 그 시리즈가 그녀에게 그것의 등장인물에 관한 독창적인 이야기를 쓰도록 영감을 주는 경우가 그러하다. 다시 말해서, 대중적인 문화란 대중문화가 다시 민간 문화 속으로 끌려 들어갈 때 일어나는 것이다. 문화 산업은 이 대체 문화 경제의 존재에 실제로 직면할 필요가 전혀 없었는데, 왜냐하면 대부분의 경우 그것은 닫힌 문 뒤에 존재했고, 그것의 산물은 친구와 이웃의 작은 무리 사이에서만 퍼졌기 때문이다.

35. [출제의도] 글의 흐름과 무관한 문장을 파악한다.

해마가 손상된 환자들을 대상으로 한 연구는 사건에

대한 의식적인 기억과 운동 학습이 별개의 신경학적 체계임을 보여 주었다. 해마가 손상된 환자는 운동 과제를 배우고 연습을 통해 더 잘하게 될 수 있지만, 그가 연습할 때마다 그는 그 과제를 한 의식적 기억은 전혀 가지지 않을 것이다. 운동 회로는 훈련되지만, 해마 손상은 새로운 의식적 기억의 형성을 막는다. 따라서 운동 회로는 단순한 기계적 퍼즐을 푸는 것과 같은 새로운 과제를 배우지만, 그 사람은 그 퍼즐을 보았거나 했던 것을 기억하지 못한다. (이는 그 퍼즐로 하는 반복적인 연습은 손상되지 않은 뇌 조직이 상실된 인지 기능을 회복하도록 자극하는 것을 도울 수 있고, 그렇게 함으로써 해마의 손상에 대한 치료 해법을 제공할 수 있음을 시사한다.) 반복적인 연습을 통해 그 사람은 그것을 점점 더 잘하게 되지만, 퍼즐이 제시될 때마다 그는 그것을 이전에 본 적이 전혀 없다고 말한다.

36. [출제의도] 글의 순서를 파악한다.

사회적 인지에서 지각자는 지능, 신뢰성, 사랑, 공격성, 또는 유머와 같은 속성에 관심이 있다. (C) 사람들은 이러한 속성에 대한 감각 수용기를 가지고 있지 않은데, 이러한 속성은 더 가까운 쪽의 단서들로부터 추론되어야 하는, 그리고 때로는 객관적인 실체가 전혀 없는 먼 쪽의 실재물을 가리킨다. 예를 들어, 우리는 특정한 사람의 '공격성'을 직접 관찰할 수 없다. (A) 우리는 그 사람이 누군가를 때리고 있는지 관찰할 수 있으며, 공격성을 추론하는 데 이 관찰을 이용할 수도 있다. 이러한 종류의 속성이 직접 관찰될 수 없으므로, 그것에 대한 평가는 크기나 색깔에 대한 평가보다 훨씬 더 많은 구성적 처리가 필요하다. 사회적 판단을 하기 위해, 사람들은 무생물체를 판단할 때보다 주어진 정보를 훨씬 더 많이 넘어서야 한다. (B) 어떤 사람은 색깔과 크기 같은 기본적인 지각에도 상당한 정도의 추론이 필요하다고 주장할 수도 있다. 그러나, 대부분의 경우, 훨씬 더 많은 추론 과정이 필요한 것은 바로 사회적 판단이며, 사회적 인지를 독특하고 고유한 과정으로 만드는 것은 바로 이 구성적 과정의 큰 비중이다.

37. [출제의도] 글의 순서를 파악한다.

우리의 모든 감각 정보를 단 하나의 통합된 경험으로 매끄럽게 결합하는 것은 쉬운 일이 아니며, 이를 달성하기 위해 뇌는 약간의 속임수에 의존한다. (C) 예를 들어, 그것(뇌)은 서로 다른 감각을 처리하는 데 걸리는 시간의 차이를 보정해야 하는데, 시각은 정보량이 매우 풍부해서, 다른 감각보다 아주 조금 더 오래 걸린다. 그것이 우리가 21세기에도 스프린트 결승전을 신호등이 아니라 출발 신호용 피스톨로 시작하는 이유이다. (B) 피스톨이 사용된다는 사실은 전통에 관한 것이 아니라, 단지 육상 경기 선수들도 우리 나머지와 마찬가지로 소리보다 빛에 반응하는 것이 약간 더 느리기 때문이다. 우리의 감각 동기화는 뇌가 모든 것을 정렬하기 위해 서로 다른 감각에 미세한 시차를 두기 때문에 비로소 가능하다. (A) 게다가, 우리가 경험하는 모든 것은 우리가 그것을 알아차릴 즈음이면 이미 일어난 일이다. 현실 세계와 보조를 맞추고 이 미세한 지연을 보정하기 위해, 뇌는 움직임을 예측해야만 한다. 그것이 그렇게 하지 않으면, 우리는 어찌해 볼 수 없을 정도로 동기화가 안 되어 있을 것이다.

38. [출제의도] 주어진 문장이 들어갈 위치를 파악한다.

종(種)으로서의 '호모 사피엔스'는 그것의 게놈에 의해 정의된다. 단 하나의 문자도 빠지거나 제자리에 없는 것 없이 몇 번이고 완벽하게 복사될 수 있는 디지털 문서와는 달리, 게놈은 정보가 부모로부터 자식에게 전달될 때 무작위의 돌연변이와 복제 오류가 생기기 쉽다. 이것은 유전적 복권 추첨에 더하여 일어나는 일인데, 우리는 아버지 유전자의 약 절반과 어머니 유전자의 약 절반을 물려받지만, 아버지의 유전자 중 어느 것을 그리고 어머니의 유전자 중 어느 것을 물려받을지는 무작위이며, 이는 마치 뒤섞인 카드 한 벌과 같다. 우리 모두 우리가 어떤 존재가 될 수 있는지에 대한 자연 설명서의 변이체를 갖고 있으며, 이는 대략 1,000개의 뉴클레오티드 중 하나꼴로 다르다. 이러한 '복제 오류'는 버그가 아니라 특성인데, 다양한 게놈을 가진 자식이 자연 선택에 의한 진화의 힘으로 형성되는 원재료이기 때문이다. 일부는 특정한 생태적 지위에 더 잘 적응할 수 있는 반면에, 대부분은 이도저도 아니거나 (적응을) 더 못 한다. 전자는 생존하여 그 결과 자신의 게놈을 다음 세대에 물려줄 가능성이 더 높을 것이고, 후자는 그 가능성이 더 낮을 것이다.

39. [출제의도] 주어진 문장이 들어갈 위치를 파악한다.

과학은 우리의 물질적 현실 속에서 관찰되거나 측정될 수 있는 것들에 관한 연구이다. 우리는 우리가 과학적 방법이라고 부르고, 그 현실의 본질에 대한 우리의 이해를 진전시키는 일련의 과정 위에 현대 세계를 구축해 왔다. 반면에 형이상학은 마음의 본질, 의식, 존재, 인과 관계, 그리고 아마 우리가 궁금해하지만 조사할 과학적 방법을 가지고 있지 않은 거의 모든 것과 같은, 그 물질적 현실의 외부에 존재하는 것들에 관한 연구이다. 이 둘 사이의 경계는 불분명하며, 과학이 오래된 미스터리를 해결하고 새로운 것을 알아냄에 따라 그것은 달라진다. 하지만 과학적 사실만이 우리가 한 번이라도 확실히 알 수 있는 유일한 것이라고 말하는 것은 착오이다. 오히려 그것은 우리가 증명할 수 있는 유일한 것이며, 전혀 다른 것이다. 실제로, 여러분이 알고 있는 것의 대부분은 과학적으로 증명될 수 없다. "만약 당신의 어머니가 당신을 사랑한다고 말한다면, 그것을 확인해 보라."라는 오래된 기자의 격언은 재미있는데, 여러분이 그것을 확인할 수 없지만, 그것이 참인 것을 분명히 알 수 있기 때문이다.

40. [출제의도] 글의 요약문을 완성한다.

사회 규범은 아주 만연하고 우리의 수행 근육 기억 속에 아주 깊숙이 박혀 있어서 우리는 보통 생각조차 하지 않고 그것에 관여한다. 누군가 우리에게 인사하며 "어떻게 지내세요?"라고 물을 때, 우리는 자동으로 "잘 지내요." 또는 "나쁘지 않아요."와 비슷한 말로 대답하는 경향이 있다. 그 대답이 "있잖아요, 저는 꽤 끔찍한 하루를 보내고 있는데, 제 직장에서 해고가 발생한다는 이야기가 있어서 정말 걱정돼요."인 경우는 거의 없으며, 비록 그것이 사실이더라도 그러하다. 누군가에게 인사할 때 이 정도의 투명함은 보통 사회적으로 어색한 것으로 인식된다. 특정한 공동체나 사회 내의 사회 규범 목록은 공동체 구성원들이 집단의 기존 신념과 이데올로기에 기초하여 무엇이 허용 가능한 행동인지 협상하며 끊임없이 늘어나고 끊임없이 변하고 있다. 이 과정 동안, 공동체 구성원에게 기대하는 바를 정하기 위해 새로운 규칙이 구성되고 시행된다. 사회 규범은 '좋은 행동'의 실천으로 쉽게 축소될 수 있지만, 그것은 그 이상이다. 사회 규범은 사회적 결합이 달성되는 수단이다. 그리고 우리는 이러한 규칙들, 그리고 그와 같은 수천 개 이상의 것들을, 매일매일 헤쳐 나간다.

→ 사회 규범은 일상적인 상호 작용에서 많은 경우에 무의식적으로 행해지지만, 이러한 협상된 규칙들은 궁극적으로 사회적 유대를 강화하는 기제로 작용한다.

[41 ~ 42]

음악은 여러 개인이 함께 소리를 만들어 내는 것을 가능하게 한다. 특히, 오직 인간만이 집단 내에서 (발성을 포함한) 자신의 움직임을 외부의 박자에 유연하게 동기화할 수 있다. 이러한 능력은 아마도 우리를 동물과 겨우 구별하는 가장 단순한 인지 기능인데, 이는 음악을 '호모 사피엔스'의 결정적인 진화의 단계로 만들 것이다. 동물들은 '노래'와 '쿵쿵 치는 소리'를 가지고 있지만, 고릴라는 동시에 쿵쿵 치지 않고, 고래는 제창하지 않는다. 집단으로 함께 음악을 만드는 것, 즉, 공동의 동기화된 행동은 사회적 유대의 강력한 유발 요인이다. Robin Dunbar의 '보컬 그루밍 가설'에 견주어, 음악은 인간의 진화 과정에서 사회적 유대를 위한 주요 기제로서 손으로 하는 그루밍을 대체했을지도 모른다. Dunbar의 가설은, 손으로 하는 그루밍과 유사하게, 인간의 언어가 친화적 유대와 집단의 결합을 형성하고 유지하는 데 중요한 역할을 한다는 관찰에 근거한다. 이러한 과정은 추정컨대 집단 크기의 증가에 의해 이끌어지는데, 이는 개인이 유지하고 주시할 필요가 있는 사회적 관계의 수를 증가시킨다. 일단 관계의 수가 너무 많아지면, 개인은 더 이상 촉각적 상호작용만으로는 자신의 사회적 관계망을 유지할 수 없으며, 그리고 (자연) 선택은 여러 개인에게 동시에 말하는 것과 같은 대안적 기제를 거부할(→ 선호할) 것이다. 그러나, 더욱더 많은 개인이 집단으로 음악을 만들 수 있으며, 따라서 사회적 관계를 형성하고 촉진할 수 있다. 이것은 음악을 사회적 관계망을 유지하고, 대규모 집단에서 사회적 결합을 높이는 더 확실한 후보로 만든다. 따라서 '음악적 그루밍 가설'은 적어도 언어의 출현에 대한 보컬 그루밍 가설만큼이나 음악의 출현을 설명하는 것처럼 보인다.

41. [출제의도] 글의 제목을 추론한다.

42. [출제의도] 문맥상 부적절한 어휘를 찾는다.

④ reject → favor

[43 ~ 45]

(A) Martin은 작은 마을의 경험이 많은 목수였다. 그의 조수인 Tom은 섬세한 디자인을 만드는 것을 대단히 좋아했다. Tom은 언제나 디자인 아이디어로 가득 찬 스케치북을 가지고 다녔다. 어느 날, 한 사서가 아이들을 위한 책장을 주문했다. Martin은 자신 있게 두꺼운 오크 나무 판으로 책장을 만들기 시작했다. Tom은 장식적인 효과를 조금 더하자고 제안하며 자신의 스케치를 그에게 보여 주었지만, Martin은 그저 "그것이 책들을 안전하게 지탱할 수 있다면, 자기 역할을 다한 거야."라고 말했다.

(C) 며칠 뒤, 그 사서는 책장이 어떻게 되어 가는지 보려고 잠시 들렀다. Martin은 칭찬을 기대했다. 대신에 사서는 "이 책장은 정말 튼튼하고 잘 만들어졌지만, 어린이 도서관에 알맞은 것처럼 보이지 않아요. 더 명랑해 보이면 좋겠어요."라고 말했다. Martin은 문제를 해결하기 위해 책장을 노란색으로 칠했다. 그러나 그것은 여전히 너무 단조로워 보였고, 그는 달리 무엇을 해야 할지 모른다는 것을 인정해야만 했다.

(B) 그가 좌절하는 것을 본 Tom은 조용히 자신의 스케치를 한 번 더 보여 주었다. "색이 문제가 아닐 수도 있어요."라고 Tom은 말했다. "어쩌면 몇몇 작은 디테일이 변화를 만들 수 있을 거예요." Martin은 스케치를 보았다. 더 좋은 생각이 없었기 때문에, 그는 Tom이 약간의 디테일을 추가할 수 있게 허락했다. Tom은 자신의 붓을 들어 책장 양쪽 측면에 꽃을 그렸다. 처음에 Martin은 의심했지만, 시간이 지나면서 그 책장은 더 나아 보이게 되었다. 작업장이 어두워지자, Martin은 그가 계속 작업할 수 있도록 Tom 옆에 조용히 램프를 놓았다. 그의 작업은 그날 밤 늦게 끝났다.

(D) 다음 날 아침, 그 사서는 그 책장을 보고 미소를 지었다. "이것이 바로 우리가 바라던 거예요."라고 그녀는 말했다. "아이들이 책장을 보면 좋아할 거예요." 사서가 떠난 후 Martin은 Tom에게 사과했다. "나는 내 작업에 너무 자부심을 가진 나머지, 디테일의 중요성을 잊고 있었어."라고 그는 인정했다. Martin은 Tom의 스케치북을 집어 들어 페이지를 넘겼다. 그들은 그들의 다음 프로젝트에 스케치들 중 하나를 사용하기로 함께 결정했다. Tom은 Martin이 그가 한때 무시했던 디테일의 가치를 마침내 깨닫게 되어 기뻤다.

43. [출제의도] 글의 순서를 파악한다.

44. [출제의도] 가리키는 대상이 다른 것을 찾는다.

45. [출제의도] 글의 세부 내용을 파악한다.