2026학년도 10월 고1 전국연합학력평가
정답 및 해설

• 3교시 영어 영역 •

※ 본 전국연합학력평가는 16개 시도교육청 주관으로 시행되며, 문제지는 EBSi에서만 제공됩니다. 무단 전재 및 재배포는 금지됩니다.

1	②	2	①	3	②	4	④	5	④
6	④	7	③	8	③	9	④	10	①
11	②	12	①	13	③	14	⑤	15	⑤
16	②	17	③	18	①	19	①	20	⑤
21	①	22	⑤	23	⑤	24	④	25	④
26	⑤	27	④	28	③	29	②	30	③
31	②	32	②	33	⑤	34	⑤	35	③
36	②	37	③	38	④	39	②	40	①
41	①	42	⑤	43	④	44	③	45	④

[듣기]

1. [출제의도] 담화의 목적 파악하기

W: Hello, students. This is your music teacher, Ms. Stewart. Next month, selected students from our school will be visiting the local nursing home for a charity concert. So we're looking for students who can perform at the concert. A variety of performers, such as singers, dancers, or bands are welcome to apply. This is a great opportunity to use your artistic talents for a good cause. If you're interested, please stop by the music room and sign your name on the list by next Friday. Don't miss the chance to perform at the charity concert. Thank you.

2. [출제의도] 대화의 의견 파악하기

W: Dad, look at this banana.
M: Oh, my. It has turned brown.
W: Yes, I put it in the refrigerator yesterday to keep it fresh, and now it looks like this.
M: Bananas don't need to be kept there.
W: Really? Isn't it always better to store fruit in the refrigerator?
M: Not necessarily. Fruits should be stored differently depending on their type.
W: I didn't know that. I wonder why that is.
M: Tropical fruits like bananas get damaged by cold air, while strawberries should stay in the refrigerator so they won't get too soft.
W: I see! I need to learn how to store each fruit properly from now on.
M: Right. Make sure to store each type of fruit differently.
W: Okay. I'll bear that in mind.

3. [출제의도] 담화의 요지 파악하기

W: Hello, viewers, and welcome to *The Parent Bridge*. Are you worried about your kids' lack of patience? I'm happy to share a surprising activity that can help your child, knitting! Having your child knit can help develop their patience. This is because every knitted item, like a scarf or a sweater, is made slowly with constant effort. Also, kids need to work patiently step by step to finish one piece because there's no quick way to finish it. Therefore, if you want to help your child build patience, encourage them to start knitting. Thanks for watching, and don't forget to subscribe.

4. [출제의도] 대화의 세부 내용 파악하기

M: Hi, Stacy. How was your weekend?
W: Hi, Liam. I went to the children's library with my son.
M: I heard it was recently renovated. How is it?
W: It's wonderful. Here's the picture I took.
M: The heart-shaped light above the bookshelf creates a bright atmosphere.
W: I agree. Kids love it.
M: I like the teddy bear in the corner.
W: Yeah, it goes well with the library. Do you see the rug with the striped pattern on the floor?
M: Yes, I guess children can read books on it. And there are three chairs at the table.
W: Right. I sat there with my son.
M: It looks like a perfect place to read.
W: Look at the "BOOKS ARE MAGIC!" sign on the wall. It makes reading look fun.
M: I should visit there next time.

5. [출제의도] 대화의 특정 정보 파악하기

M: Angela, are you ready for our hiking trip tomorrow?
W: Yes, I can't wait. Let's check if we're prepared.
M: Okay. I packed my camera to take pictures. I hope the weather will be nice.
W: Don't worry. I checked the weather forecast this morning.
M: Oh, what did it say?
W: It said it's going to be sunny all day.
M: Nice. Then I need to bring a hat.
W: Good idea. What should we do about snacks?
M: I bought some chocolate bars and chips yesterday.
W: Great. Then I'll prepare a picnic mat. We can rest and eat.
M: Good. I think everything is ready for our hiking trip.
W: Yes. I'm really looking forward to the trip.

6. [출제의도] 대화의 특정 정보 파악하기

W: Welcome to the World Musical Instrument Museum. How can I help you?
M: Hi. I'd like to buy admission tickets.
W: Sure, admission tickets are $15 per adult and $5 per child.
M: I'll take one adult ticket and one child ticket.
W: Okay, so that's two tickets total.
M: Right. And I heard that there's a mini drum making program.
W: Yes, you can make your own drum and play together.
M: Sounds interesting. How much is it?
W: It's $10 per person.
M: I'll take two tickets for the program, too.
W: Okay. So, admission tickets for one adult and one child, and two for the program, right?
M: Perfect. Here's my credit card.

7. [출제의도] 대화의 특정 정보 파악하기

M: Hey, Christine. How's your elbow pain?
W: Now, I feel completely fine, Rick. I'm ready for the curling league.
M: Good to hear. Then, do you want to practice curling with me this Sunday?
W: Sorry, but I can't make it this Sunday.
M: Is it because of your volunteer work at the animal shelter?
W: No, I'm not volunteering this week.
M: Then, are you still working on the math project you mentioned before?
W: No, I've already finished.
M: Oh, I remember you said your nephew's first birthday is coming up soon.
W: That's next Saturday. Actually, I'm going to go see an art exhibition with my cousin.
M: Ah, I see. Let's practice next time.
W: Thanks for understanding.

8. [출제의도] 대화의 특정 정보 파악하기

M: Rachel, come check out this post.
W: What's this, Blake? *[Pause]* Oh, a stained glass class. Looks fun.
M: It's a one-day class in the art studio of the community center.
W: Really? It's near my house. When will it be held?
M: The class will be held from 9:30 a.m. to 1 p.m. next Saturday.
W: Great. I'm free on that day. Do you want to take the class together?
M: Sure. We can make beautiful stained glass mirrors.
W: Awesome. And the registration fee is $20 per person. That's a good price.
M: I agree. And the post says only 10 people can register.
W: Yes, and look. They're accepting on-site registration at the community center now.
M: We'd better hurry. Let's go sign up immediately.

9. [출제의도] 담화의 세부 내용 파악하기

[Chime bell rings.]
M: Hello, everyone! I'm Mr. Jackson, the teacher in charge of the Eco-Club. We're excited to invite you to our Upcycling Fashion Show. This event aims to show how old clothes can be turned into stylish ones. The show will start at 5 p.m. on October 16th. And it'll be held in the school auditorium. You can see the unique clothes designed by the Eco-Club's students. After the show, there'll be an opportunity to take photos with our student models. Best of all, every visitor will receive a reusable bag as a souvenir. Due to limited seating in the auditorium, seats will be offered on a first-come, first-served basis. Come and see the beauty of upcycling!

10. [출제의도] 대화의 세부 내용 파악하기

W: Kevin, what are you shopping for on your phone?
M: I'm looking at these scarves. Kate, can you help me choose one?
W: Sure. *[Pause]* Hmm, these five all look good. How much do you want to spend?
M: I don't want to spend more than $80. I think a scarf over that price is too expensive.
W: Okay. What about the material? They come in different materials.
M: Well, I don't like silk because it's hard to take care of.
W: Right. Do you have any color preference?
M: My old scarf was black, so I don't want another black one.
W: I see. That leaves two options. Which one do you prefer?
M: I prefer one that is machine-washable just for convenience. I'll order this one. Thanks for your help.

11. [출제의도] 적절한 응답 고르기

W: Mr. Taylor, our meeting starts in 30 minutes.

Are we almost set?
M: Yes, Ms. Wilson. The only thing left is to put the name cards on the table. I'll do it now.
W: Good. When will that be done?
M: _____

12. [출제의도] 적절한 응답 고르기

[Cell phone rings.]
M: Hi, honey. What's up? I'm on my way home from work.
W: Honey, do you know where Jake's goggles are? He needs them for his swimming lesson soon, but I can't find them.
M: Oh, check the drying stand in the veranda. I put them there after we went swimming last weekend.
W: _____

13. [출제의도] 적절한 응답 고르기

W: Hi, Scott.
M: Hi, Lisa. Where are you heading?
W: I'm going to Pedro's Taco Table for dinner.
M: Isn't that the Mexican restaurant that opened last month?
W: Yes. It's a great restaurant.
M: Have you been there before?
W: Yeah, I've already been there a few times.
M: Really? Are their tacos good?
W: Absolutely. The tacos are amazing. You'll definitely love them!
M: Nice. How are the prices?
W: They're very reasonable. You can enjoy all sorts of tacos for less than 10 dollars each.
M: Great. I should go there with my friend this Saturday or Sunday.
W: Oh, it'd be better to go on Saturday since the restaurant closes on Sundays.
M: _____

14. [출제의도] 적절한 응답 고르기

M: Can I come in, Ms. Jones?
W: Sure. What brings you here, Harry?
M: I came to ask for some advice on studying history. History feels so difficult.
W: Oh, what seems to be the problem?
M: There's too much information to memorize.
W: Can you tell me how you usually study history?
M: I usually spend lots of time memorizing all the dates, names, and facts from the textbook.
W: Memorizing facts is important, but it can be very tiring. Have you ever tried thinking of history as a big story?
M: No. What do you mean?
W: Instead of just memorizing facts, focus on "who did what and why" and make a historical story.
M: Ah-ha. You mean connecting the events into a story can help me understand history better.
W: _____

15. [출제의도] 담화의 상황에 맞는 적절한 표현 고르기

M: Chloe and Daniel are a married couple. Recently, Chloe was very busy with an important project at work. After successfully finishing the project, she's going to go on a trip with Daniel. As Daniel wants to have an exciting trip, he plans a schedule filled with famous restaurants and popular places to visit. However, when Daniel shows his plan to Chloe, she feels that she needs a relaxing trip because she was so tired from preparing for the project. So, Chloe wants to suggest to Daniel that they remove a few spots to visit from their travel plan. In this situation, what would Chloe most likely say to Daniel?
Chloe: _____

16~17 긴 담화 듣기

W: Hello, students. More and more people are raising pets these days. Today, we'll learn about the laws concerning pets across the world. First, in Switzerland, social animals can't live alone. If you keep guinea pigs, they need a companion of their own kind by law because the country treats loneliness in pets as a welfare issue. Second, in Japan, owners are legally required to have their cats microchipped. This helps to track missing cats and prevent them from being lost for good. Next, in Spain, it's now illegal to leave dogs tied up without watching them in public spaces. So leaving dogs tied up alone outside a store can result in fines. Lastly, in Germany, for pet birds, such as parrots, owners cannot keep their birds locked in a small cage all the time. The law states that birds must be given the opportunity for 'free flight' inside the home for enough time every day. Now, let's watch some related videos.

16. [출제의도] 담화의 주제 파악하기

17. [출제의도] 담화의 세부 내용 파악하기

[읽기]

18. [출제의도] 글의 목적 추론하기

[해석] Ms. Palmer 귀하

제 이름은 Karen Whitfield이며, 마케팅 부서의 마케팅 보조원입니다. 부서에 더 많이 기여하기 위한 제 노력의 일환으로서, 저는 제 능력을 더욱 향상시키기 위해 추가적인 연수를 받고 싶습니다. 지난 분기 동안, 저는 우리 부서가 우리 제품의 잠재 고객들을 온라인에서 더 잘 끌어들일 필요가 있다는 것을 알아차렸습니다. 이러한 이유로, 저는 회사가 제 연수 비용의 일부를 지원해 줄 것을 요청합니다. 최근에 저는 연수 과정들을 찾아보았고, 디지털 마케팅 전략에 초점을 맞춘 Smart Growth Training의 2주짜리 과정을 발견했습니다. 그것은 1,600달러의 비용이 들며, 저는 그것이 저의 현재 업무에 도움이 될 것이라고 강하게 믿습니다. 저는 귀하께서 제 요청을 긍정적으로 고려해 주기를 바랍니다.

Karen Whitfield 드림

19. [출제의도] 주인공의 심경 변화 추론하기

[해석] 여름 방학 전 학교에서의 마지막 날이었다. 몇 달간의 퀴즈와 과제 후에, 나는 모든 것을 뒤로하고 빨리 떠나고 싶었다. 어떤 것이 더 달콤할 수 있을까? 나는 내 사물함을 정리하면서 거의 춤을 추다시피 했고, 어떤 것도 내 기분을 망칠 수 없었다. 내가 책가방을 잠그고 떠날 준비를 할 때, 과학 선생님인 Manta 선생님이 나를 따로 불렀다. "Rafe." 그가 말했다. "지난 한 달간 내 모든 경고에도 불구하고 너는 네 최종 실험 보고서를 제출하지 않았구나." 그 말은 찬물을 끼얹듯이 나에게 충격을 줬다. 그의 말이 맞았지만 나는 그것에 대해 완전히 잊고 있었다. "그것을 보충하려면, 너는 여름 학교에 출석해야 해." 그가 덧붙여 말했다. 여유로운 아침과 끝없는 자유 시간 대신에, 나는 실험대에서 방학을 보내게 되겠지. 이것은 내 소중한 여름에 내가 가장 하고 싶지 않은 것이었다.

20. [출제의도] 필자의 주장 파악하기

[해석] 우리는 아직 우리 자신을 세계 시민이라고 생각하지 않을 수도 있지만, 그렇게 생각하는 것은 필요하면서도 가능하기도 하다. 어떤 사람들은 세계 시민이라는 개념에 대해 회의적이지만, 인류 역사 대부분의 기간 동안 사람들은 자기 자신을 국민 국가의 시민이라고 생각하지 않았다. 어쨌든, 인류 역사 대부분의 기간 동안 국민 국가는 존재하지 않았다. 지난 몇 세기에 걸친 국민 국가의 부상은 사람들로 하여금 가족, 민족 집단, 혹은 종교와 같은 다른 정체성들에 국가 시민 정체성을 더하게 만들었다. 전 세계 사람들 간의 연결과 우리가 직면한 공통 과제들을 고려할 때, 우리는 이러한 다른 정체성들 위에 세계 시민 정체성을 쌓을 필요가 있다. 이것이 세계 시민 정체성이 이러한 다른 정체성들을 대체한다는 것을 의미하지는 않는다. 우리의 정체성들에 관한 단 하나의 이야기가 있는 것은 아니다. 오히려, 그것은 정확하게는 우리가 우리의 가족, 공동체 내의 사람들, '그리고' 전 세계 사람들에 대한 의무를 지니고 있기 때문이다.

21. [출제의도] 함축 의미 추론하기

[해석] 만족하지 못하는 직업인들 사이에는 되풀이해서 나타나는 주제가 있다. 그것은 언젠가 (미래의 알 수 없는 날에) 상황이 기적적으로 바뀌어 자신들이 우연히 완벽한 일자리나 경력을 마주칠 것이라는 믿음이다. 그러면서도 그들은 (대체로) 자신의 현재 상황을 의미 있게 바꾸기 위해 하는 일이 거의 없다. 그들이 자신의 일자리를 좋아하지 않는데, 그래서 그들은 무엇을 하는가? 그들은 구인란으로 가서 비슷한 직책의 일자리를 검색하고, 그들이 다른 부서나 회사에서 그저 새로 고침 버튼만 누르면 우주가 자신의 경력에 약간의 마법 가루를 뿌려 주기를 바란다. 이와 같은 노력은 직업인들로 하여금 자신들이 무언가를 하고 있는 것처럼 느끼게 하지만, 그때 실제로 그들은 단지 새로운 일자리를 구한 뒤 그들이 이전에 그랬던 것처럼 빠르게 환상이 깨질 상황에 스스로를 처하게 할 뿐이다. 이는 <u>*타이타닉호의 갑판 의자들을 재배치하는 것*</u>과 같다. 여러분은 자신의 접근 방식을 완전히 바꾸어야 한다. 여러분이 계속해서 같은 게임을 한다면, 똑같은 보상을 얻게 될 것이다.

22. [출제의도] 글의 요지 추론하기

[해석] 사회학자들은 시간에 대한 우리의 인식과 시간 사용이 배경에서 째깍거리며 흘러가는 시계처럼 단순히 자연의 기본적인 속성도 아니고, 단순히 개인적 경험의 심리적 현상도 아니라고 주장한다. 오히려 우리가 시간을 인식하고 이해하는 방식은 상당한 정도로 전통과 문화적 기준에 의해 형성된다. Eviatar Zerubavel의 저서인 *The Seven Day Circle: The History and Meaning of the Week*는 어떻게 시간의 기본 단위인 일주일이 사람들이 그들의 활동과 삶의 리듬을 구조화하는 방식에 영향을 끼치면서 문화마다 다른 사회적 발명품인지를 보여 준다. 왜 우리는 9시부터 5시까지 일하는 직업을 일상적인 것으로 여기는가? 왜 우리 중 많은 사람은 주말마다 일하지 않는가? 왜 우리는 대개 월말에 고지 금액을 납부하는가? 왜 은퇴 연령은 65세인가? 이러한 숫자와 양식은 실제로 자연이나 인간의 어떤 본질적인 특성에 의해 좌우되는 것이 아니라, 오히려 우리가 내면화하여 결국 '기준'으로 받아들이게 된 사회적 창조물이다.

23. [출제의도] 글의 주제 추론하기

[해석] 최근 몇 년 동안 특히 기업 차원에서 발생하는 위법 행위의 수가 증가했거나, 적어도 세상에 드러난 사건의 수가 증가했다. 그러한 위법 행위는 용기 있는 제보자들이 그것을 끝내기 위해 많은 위험을 무릅써 왔기 때문에 비로소 종종 드러났다. 따라서 내부 고발자 보호가 주목받게 된 것은 놀라운 일이 아니다. 기업의 직원들이 보복이나 불이익을 두려워하여 위법 행위를 신고하기를 꺼려서 법과 질서의 위반이 여러 해 동안 적발되지도 처벌받지도 않는다면, 그것은 여러 가지 부정적인 영향을 미칠 수 있다. 그것은 해당 기업 자체에 해를 끼치지만 또한 제삼자, 경제 전반, 일반 대중, 심지어 법치주의마저도 영향을 받을 수 있다. 위법하거나 심지어 범죄인 행

위를 줄이는 데 도움을 주려는 사람들을 보호하는 것은 두 가지 주요 기능을 지닌다. 즉, 그 사람의 행위를 보호하는 것과 공익을 보호하는 것이다. 균형이 잘 잡힌 내부 고발자 보호는 이 두 가지 모두에 긍정적인 영향을 미칠 수 있다.

24. [출제의도] 글의 제목 추론하기

[해석] 안타깝게도 목표에 대한 상상은 때때로 그것을 달성하기 위해 요구되는 것의 일상적인 현실로부터 동떨어져 있다. 우리는 목표에 대한 '상상'과 사랑에 빠져, 우리가 그것을 실현하기 위해서 우리의 하루하루가 얼마나 달라져야 할지를 생각에서 밀어낸다. 실제로, 연구는 심지어 우리의 환상이 우리에게 거짓되고 때 이른 성취감을 주기 때문에 우리의 미래에 대한 긍정적 환상이 우리가 우리의 목표에 노력을 '덜' 기울이게 할 수 있다는 것을 시사한다. 우리는 목표를 낭만화한다. 즉, 변화에 대한 상상과 사랑에 빠진다. 그 과정에서 우리는 복잡한 새로운 행동을 우리의 삶에 통합하는 것의 복잡함과 어려움에 대해 얼버무리고 넘어간다. 한 연구가 이를 잘 요약했듯이, 긍정적인 미래에 대하여 환상을 품는 것은 "사람을 현혹시켜 원하는 미래를 지금 여기에서 머릿속으로 즐기게 한다." 그래서 우리가 우리의 환상이 아직 우리의 미래가 아닌 '이유'에 대해 돌아보지 않기 때문에 "행동해야 할 필요가 유발되지 않는다."

25. [출제의도] 도표의 내용 파악하기

[해석] 위 도표는 2021년부터 2025년까지 유럽 연합에서 판매된 배터리 전기차와 플러그인 하이브리드인 신차 점유율을 보여 준다. 해마다 플러그인 하이브리드 차의 판매 점유율은 10% 미만에 머물렀다. 2021년에 배터리 전기차의 판매 점유율은 플러그인 하이브리드 차의 판매 점유율과 같았으며, 각각 신차 판매의 9%를 차지했다. 2022년과 2023년 사이에 플러그인 하이브리드 차의 판매 점유율은 감소했고, 반면 배터리 전기차의 판매 점유율은 증가했다. 2023년에 배터리 전기차의 판매 점유율은 플러그인 하이브리드 차 판매 점유율의 두 배에 미치지 못했다(→ 두 배보다 높았다). 두 유형의 차 판매의 합산된 점유율은 2024년에서 2025년까지 가장 큰 연간 증가를 보였다.

26. [출제의도] 글의 세부 내용 파악하기

[해석] Douglas Carl Engelbart는 인간과 컴퓨터의 상호 작용 분야를 변화시킨 미국인 엔지니어이자 발명가였다. 그는 1925년 Oregon주 Portland에서 유럽인 이민자 가정에서 태어났다. 제2차 세계 대전 동안, 그는 레이더 기술자로 필리핀에 있는 미 해군에서 복무했다. 인간의 능력을 향상시키고 복잡한 문제들을 해결하기 위해 컴퓨터를 사용하는 것에 대한 그의 비전에 영향을 준 한 편의 글을 그가 읽은 것은 바로 이 시기 동안이었다. 복무를 마친 후, 그는 University of California, Berkeley에서 전기 공학으로 석사와 박사 학위를 받았으며, 그곳에서 컴퓨터 관련 연구에 집중했다. San Francisco에서 열린 1968 Fall Joint Computer Conference에서 그는 컴퓨터 마우스를 포함한 자신의 기술들을 시연했는데, 이것은 컴퓨터 역사에서 기념비적인 사건이 되었다. 컴퓨터 과학에 대한 그의 공헌으로 그는 1997년에 Turing Award를 수상했고, 3년 후에는 National Medal of Technology를 수상했다.

27. [출제의도] 글의 세부 내용 파악하기

[해석]

2026 Flona Valley 디지털 디톡스 캠프

여러분의 자녀가 화면으로부터 잠시 휴식을 취하기를 바라시나요? 저희는 10세부터 14세 아이들을 위한 다양한 디지털 디톡스 프로그램을 제공합니다. 즐거운 저희 캠프에서 아이들이 디지털 기기로부터 떨어지도록 도와주세요!

언제 & 어디서

· 2026년 11월 27일부터 29일까지
· Flona Valley Park

프로그램

· 활동: 하이킹, 낚시, 캠프파이어 요리 등
· 건강한 디지털 사용 습관 기르기 워크숍

등록

· 등록은 캠프 시작 최소 1주 전까지 온라인으로 (www.fvpcamp.org) 해야 합니다.
· 비용: 200달러

참고 사항

· 참가자들은 안내 데스크에 디지털 기기를 제출해야 합니다.
· 모든 참가자들은 수료 메달을 받을 것입니다.

28. [출제의도] 글의 세부 내용 파악하기

[해석]

2027 Youngpine 고등학교 달력 디자인 대회

학교생활 중 잊지 못할 순간을 그림으로 그려서 그것을 매년 열리는 달력 디자인 대회에서 나누어 보세요! 여러분의 작품을 2027년 우리 학교 달력에 실어 보세요!

요건

· 출품작은 학생 1인당 한 개로 제한됩니다.
· 물감과 파스텔 같은 미술 재료가 허용됩니다. (디지털로 만든 작품은 허용되지 않습니다.)

심사 기준

· 예술적 기술, 창의성, 콘셉트

상품

· 월별로 한 명씩 12명의 수상자에게 전문가용 미술 키트가 수여될 것입니다.
· 수상작은 학교 웹사이트에 게시될 것입니다.

제출

· 11월 20일까지 미술 선생님 누구에게나 출품작을 제출하세요.

29. [출제의도] 어법상 틀린 표현 고르기

[해석] 히드라와 불멸의 해파리는 명백한 노화의 징후들을 보이지 않기 때문에, 그것들은 흔히 생물학적으로 죽지 않는다고 여겨진다. 이는 그것들이 죽지 않는다는 것을 의미하지는 않는다. 심지어 그것들이 생물학적 원인으로 죽을 '수 없다'는 것을 의미하는 것도 아니다. 하지만, 대부분의 모든 동물과 달리, 그것들이 죽을 가능성은 나이가 들면서 증가하지 않는다. 히드라와 불멸의 해파리와 같은 종들은 그것들이 노화 작용을 물리치는 방법에 관한 단서들을 제공할지도 모르기 때문에 노화학자들을 흥분시킨다. 하지만 전체 신체 부위나 심지어는 한 생물체 전체를 재생할 수 있는 그것들의 특성은 그것들을 우리보다는 나무들과 더 유사하게 만든다. 비록 우리가 그것들의 명백한 노화의 결여에 관한 몇 가지 흥미로운 사실들을 알게 될 수 있을지라도, 그러한 발견들이 인간의 노화에 얼마나 관련이 있을지는 전혀 명확하지 않다. 때때로 생명 작용은 보편적인데, 특히 그것이 근본적인 메커니즘과 관련이 있다면 그러하다. 하지만 다른 경우들에서는, 포유류이며 생물학적으로 우리에게 훨씬 더 가까운, 쥐나 생쥐에서의 발견들조차도 인간에게 적용하기가 어렵다. 히드라나 해파리로부터 얻은 어떠한 발견들도 우리에게 유용해지기까지는 매우 오랜 시간이 걸릴지도 모른다.

[해설] 동사 'makes'가 적절하다.

30. [출제의도] 문맥에 맞는 적절한 어휘 고르기

[해석] 보조금, 세금, 그리고 규제는 모두 석탄에서 (다른 에너지원으로) 전환함으로써 오염을 덜 일으키는 발전소로 이어질 수 있다. 모든 경우에, 관련된 비용까지 고려하더라도, 그러한 전환을 하는 것으로부터 얻는 이익은 더 높을 수 있다. 발전소들은 규제나 세금보다 보조금을 선호한다. 이유는 명백하다. 그들은 그 비용을 자신들이 직접 지불하기보다는 정부로부터 돈을 받는 것을 선호한다. 그러나 보조금을 통한 그들의 기회 집합의 '확대'는 다른 사람들의 기회 집합의 축소에 의해 맞추어져야 한다. 전력 회사들의 '자유'는 일반 개인을 희생시켜 감소(→ 증가)하는데, 이들은 보조금을 지급하기 위해 늘어난 세금으로 인해 고통을 겪어야 한다. 더욱이 순수한 효율성의 관점에서, 보조금은 전력 회사가 비록 배출량을 제한하는 데 성공하더라도 그것이 하는 것의 전체 비용을 직면하지 않기 때문에 경제를 왜곡한다. 실제로 전기 가격은 그래야 하는 것보다 결국 더 낮아질 수 있고 전기 소비는 더 높아질 수 있으며, 이는 비록 전기 단위당 배출량은 감소했을지라도 지구 온난화를 더욱 악화시킬 것이다.

31. [출제의도] 빈칸 내용 추론하기

[해석] *Star Trek*의 세계를 경제학적 관점을 통해 바라보는 사람은 거의 없을지 모르지만, 그렇게 하는 것이 곧 우리에게 닥칠지도 모르는 세계를 들여다볼 수 있는 창을 제공한다. 고전 경제학 전체는 모든 사람에게 그들이 원하거나 필요로 하는 모든 것을 제공하기에는 대체로 어떤 것이든 충분하지 않다는 개념에 기초하고 있다. 그 때문에 우리는 그러한 재화와 서비스 및 자원을 그것들이 가장 큰 이익을 낳을 수 있는 곳에 배분하기 위해 시장과 가격 책정을 이용한다. 그러나 *Star Trek*에서는 희소성이 별로 없다. 기술은 그 사회가 그들이 원하는 어떤 음식이든 복제하고, 눈 깜짝할 사이에 그들 자신을 수천 마일 이동시키며, 수광년의 거리를 넘어 의사소통하고, 별들 사이를 여행할 수 있게 해 왔다. 그 세계의 모든 인류는 이러한 풍요로움에 참여할 수 있도록 충분히 교육을 받아 왔다. 모든 사람은 탐험가, 연구원, 기술자, 예술가, 의사 또는 상담사이다. 생성형 AI는 우리 사회의 많은 측면이 마찬가지로 매우 풍요로워질 수 있게 할 잠재력을 지니고 있다.

32. [출제의도] 빈칸 내용 추론하기

[해석] 사람들은, 고객이든 그렇지 않든, 경청받고 있다고 느끼기를 원한다. 누군가가 고객 서비스 센터에 전화를 하거나, 관리자와 이야기하기를 요청하거나, 마음에 어떤 생각을 품은 채 여러분의 사무실로 찾아올 때, 그들은 누군가가 자신의 우려 사항에 귀를 기울이고 그것을 해결해 줄 것처럼 느끼기를 원한다. 그러나 누군가가 경청받고 있다고 느끼기 위해서는, 세 가지가 이루어져야 한다. 첫째, 그들은 상대방이 자신들이 말한 것에 주의를 기울인 것처럼 느껴야 한다. 둘째, 그들은 상대방이 자신들이 말한 것을 이해한 것처럼 느껴야 한다. 그리고 셋째, 상대방은 자신이 귀를 기울였다는 것을 보여 줘야 한다. 이 마지막 부분이 핵심이다. 아무런 반응도 보여 주지 않는 사람과 이야기한다고 상상해 보라. 그들은 우리가 말한 모든 것에 주의를 기울였을지도 모른다. 그들은 심지어 그것을 완전히 이해했을지도 모른다. 그러나 그들이 귀를 기울였음을 보여 주는 어떤 종류의 외적인 신호가 없이는, 그들이 실제로 그렇게 했는지 아닌지를 아는 것은 불가능하다.

33. [출제의도] 빈칸 내용 추론하기

[해석] 우리의 모든 경험이 물리적 공간에서 '일어난다'는 바로 그 사실은, 그 공간을 그것을 규정하는 것, 즉 그 공간 '안'에서 일어난 사건으로부터 분리될 수 없게 만든다. 그 나무와 그 아래의 땅은 그곳에서 일어난 일과 분리될 수 없다. 공간, 장소, 그리고 경험의 이러한 뒤얽힘은 수동적 배경으로서의 장소라는 개념에 이의를 제기한다. 만약 장소와 공간이 경험의 바로 그 핵심의 중심이라면, 우리는 공간적 틀이 모든 경험, 즉 모든 장소에서의 행동, 생각, 기억, 그리고 감정의 매개체이며, (일반적으로 생각되는 것처럼) 단지 경험의 외부에 있는 배경이나 상황이 아니라는 가능성을 받아들여야 한다. 벨기에의 문학 평론가 Georges Poulet는 Marcel Proust의 위대한 소설 *In Search of Lost Time*에서 창조된 공간에 대해 다음과 같이 쓰면서 그 점을 유려하게 말했다. "존재들은 자신들을 발견하게 되는 장소들로 스스로를 둘

러싸는데, 이는 어떤 사람이 변장인 동시에 그 사람을 특징짓는 것이기도 한 의복으로 자신을 감싸는 것과 같다. 장소가 없다면, 존재들은 단지 추상적 개념에 불과할 것이다."

34. [출제의도] 빈칸 내용 추론하기

[해석] 여러분이 관심을 두는 진화 시스템(예를 들어 휴대 전화와 같은)의 경계를 어떻게 정할지 선택하든 간에 이를테면 새로운 아이디어가 특정한 시기에 출현한다는 사실 같은, 여러분의 모델이 그저 주어진 것으로 받아들여야만 하는 어떤 것들이 있을 것이다. 실제로, '모든' 모델은 이러한 성격의 단순화하는 가정들을 세워야만 한다. Wallace와 Darwin이 생물학적 진화에 대한 자신들의 언어적 모델을 제시했을 때, 변이 생성과 유전이 어떻게 작동하는지에 관해서는 거의 알지 못했다. 그들은 이러한 것들이 어떻게든 일어났다는 것을 그저 주어진 것으로 받아들였다. 가장 미세한 세부 수준에서조차, 우리는 단순화하는 가정들이 필요하다. 예를 들어, 물리학자들은 기본 입자의 질량과 전하를 주어진 것으로 받아들여야만 한다. 원자 결합 모델에서, 물리학자들은 '왜' 전자가 그것의 특정한 질량과 전하를 갖는지 설명하려 시도하지 않고, 그들은 그저 측정된 값들을 받아들이고 넘어간다. 핵심은 우리가 모든 다른 수준에서 일어나고 있는 것에 대한 완전한 설명 없이 하나의 분석 수준에서 유용한 모델을 구축할 수 있다는 것이다.

35. [출제의도] 글의 흐름과 무관한 문장 찾기

[해석] 2019년 WHO에 의한 번아웃의 직업적 현상으로서의 인정은 직장에서의 정신 건강에 관한 담론에서 중요한 순간을 나타냈다. 이러한 지정은 임상적 평가와 조직의 책임을 재구성하여, 관심을 시스템 차원의 예방으로 이동시킨다. 그것은 고용주들이 오직 개인 수준의 해결책에만 의존하기보다는 구조적 개입을 채택하도록 이끈다. 실제로, 이것은 임상의들이 근본 원인을 다루기 위해 산업 보건 부서 및 지도부와 협력해야 한다는 것을 의미한다. (개인들은 스트레스의 원인이 되는 패턴을 바꿈으로써 스스로를 번아웃으로부터 회복하도록 도울 수 있다.) 그것은 번아웃을 개인적 실패나 개인의 회복 탄력성의 문제로 보는 것에서 벗어나, 그것을 조직 문화, 지도부 관행, 그리고 더 넓은 노동의 사회 경제적 맥락에 뿌리를 둔 구조적 문제로 이해하는 것으로 향하는 전환을 나타냈다. 이 재구성은 필수적인데, 왜냐하면 그것은 오직 개인에게만 대처하거나 적응하도록 부담을 지우기보다는 시스템 차원의 개입과 정책 수준의 변화로 향하는 문을 열어 주기 때문이다.

36. [출제의도] 글의 순서 파악하기

[해석] 모든 소리는 어떤 종류의 운동, 즉 공기, 물, 강철, 나무 또는 다른 매질 속의 분자들을 교란하는 어떤 것에서 시작된다. Isaac Newton은 빛의 파동은 색이 없으며, 즉, 색에 대한 인식은 오직 살아 있는 생명체의 뇌에서만 일어난다고 지적했다. (B) 소리 역시 마찬가지이다. 따라서 소리에 대한 인식은 우리의 고막에서 시작된다. 그것이 우리의 고막에 도달하기 전에는, 그것은 단지 분자들의 교란에 불과하다. (A) 우리는 측정기와 도구를 사용하여 그 교란을 측정할 수 있지만, 그것이 뇌에 도달할 때까지는 그것은 소리가 아니다. 여러분은 "숲에서 나무가 쓰러지고 그것을 들을 사람이 그곳에 아무도 없다면, 그것은 그것을 소리로 만드는가?"라는 오래된 철학적 난제를 들어 봤을지도 모른다. (C) 아니다. 왜냐하면 소리는 심리학적 개념, 즉 뇌가 만들어 내는 산물이기 때문이다. 그 나무는 분자들을 교란하고 혼란을 만들어 낼 것이지만, 어떤 생명체도, 즉 어떤 새도, 여우도, 또는 인간도 그것을 듣지 않는다면, 그것은 소리를 낸 것이 아니다.

37. [출제의도] 글의 순서 파악하기

[해석] 사람들이 대면하여 협업하고 있을 때, 그들은 서로를 그리고 사용되고 있는 다양한 의사소통 단서들의 범위를 쉽게 볼 수 있으며, 그래서 작업 공간은 의사소통 공간의 부분 집합이다. (B) MIT Media Lab의 교수인 Ishii는 이것을 갈라진 틈이 없는 의사소통이라고 묘사하는데, 왜냐하면 작업 공간과 의사소통 공간 사이에 기능적 분리가 없기 때문이다. 그러나 사람들이 원격으로 작업할 때, 그 작업 공간은 흔히 의사소통 공간으로부터 분리된다. (C) 예를 들어, 화상 회의를 할 때, 사람들은 한 화면에는 협업자의 얼굴을 두고, 동시에 다른 화면에서는 공유 문서를 보고 있을 수 있다. 이 경우, 작업 공간을 보는 것과 동시에 원격 협업자의 많은 의사소통 단서들을 보는 것은 불가능하다. (A) 그래서, 의사소통 공간과 작업 공간 사이에는 인위적인 갈라진 틈이 존재한다. 이것은 의사소통 모델을 통해 예측될 필요가 있는 원격 의사소통 기술이 미치는 영향의 한 유형이다.

38. [출제의도] 문장 삽입하기

[해석] 1977년, 심리학자 Lynn Hasher와 David Goldstein은 한 그룹의 대학생들에게 그들이 60개의 일반 상식과 관련된 잡학적 지식 같은 진술문들이 참인지 거짓인지를 얼마나 확신하는지 물었다. 그 학생들은 그 60개의 진술문을 2주 간격으로 세 번 평가하도록 요청받았다. 결정적으로, 그 진술문 중 오직 20개만이 매번 반복되었고, 나머지 40개는 새로운 것이었다. 그런 다음 그 연구자들은 반복된 진술문과 반복되지 않은 진술문의 '진실성 평가'를 비교했다. 그들이 알아낸 것은 놀라웠다. 그 진술문이 참이든 거짓이든 상관없이, 그 주장의 진실성에 대한 믿음은 반복의 작용에 따라 올라갔다. 다시 말해, 여러분이 어떤 진술문을 더 자주 들을수록, 그것은 더 '참인' 것처럼 들린다. 이것은 진실 착각 효과로 알려지게 되었다.

39. [출제의도] 문장 삽입하기

[해석] 지구 표면 위에서의 인체는 신체 표면 1제곱미터당 16에서 18톤에 달하는 일정한 기압을 겪는다. 하지만 이러한 압력은 외부 압력이 신체의 폐와 공기가 들어 있는 공간의 내부의 압력과 균형이 맞춰지기 때문에 느껴지지 않는다. 잠수하는 동안에는 대기압 외에 물의 압력 또한 인체에 영향을 준다. 물속에 잠겼을 때, 주변 환경의 압력을 느끼는 것을 피하기 위해 동일한 외부와 내부 압력 상태를 유지하는 것이 필요하다. 이를 달성하기 위해 공기 또는 호흡용 혼합물이 주변의 물에 의해 가해지는 압력과 동일한 압력으로 잠수부에게 제공된다. 수압은 깊이에 비례하여 증가한다. 그것은 10미터마다 1바씩 증가한다. 당연히 10미터 깊이에 있는 잠수부는 2바의 압력을 겪고, 압력을 맞추기 위해서는 2기압의 호흡용 혼합물의 제공이 요구된다.

40. [출제의도] 글의 내용 요약하기

[해석] 연구자들은 포식자들로부터의 많은 위협 없이 평화로운 지역에 사는 미역취들이 그들이 공격받는 드문 경우에, 그들의 가까운 친족만 이해할 수 있는 매우 독특한 화학적 비상 신호를 내보낸다는 것을 최근에 발견했다. 하지만 더 적대적인 지역에 있는 미역취들은 그들의 생물학적 친족뿐만 아니라 그 지역에 있는 모든 미역취에 의해 쉽게 이해되는 화학적 표현을 사용하여 그들의 이웃들에게 신호를 보낸다. 암호화된 속삭이는 네트워크를 사용하는 대신에 이 미역취는 말하자면 확성기를 통해서 위협을 널리 알린다. 그것은 이러한 화학적 교신들이 그것들을 받는 식물뿐만 아니라 보내는 식물에게도 이롭다는 것을 확인한 첫 연구이다. 정말로 힘든 시기에는, 여러분은 들판에 혼자 서 있는 채로 남겨지길 원하지 않는다. 짝짓기할 상대, 꽃가루 매개자를 불러들이는 것을 도와줄 상대도 없을 것이다.

⬇

평화로운 지역에 있는 미역취들에 비해, 더 적대적 환경에 있는 미역취들은 더 널리 이해할 수 있는 화학적 신호들을 보내고, 그렇게 함으로써 발신자들과 수신자들 모두를 이롭게 한다.

41~42 장문의 이해

[해석] 무한 스크롤, 자동 재생 영상, 혹은 단지 구매를 하기 위해 계정을 요구하는 것과 같은 패턴들은 모두 사용자들이 자기 자신의 경험을 통제하는 것을 방해한다. 지속가능성의 관점에서 이러한 패턴들 중 많은 것들이 데이터와 주의력의 과잉 소비를 부추긴다. 무한 스크롤은 사용자가 그것을 원하든 원하지 않든 새로운 콘텐츠를 계속해서 로딩하고, 이는 데이터 사용과 기기의 처리 작업을 증가시킨다. 자동 재생은 매체가 그것을 절대 시청하지 않을 사람들에게조차도 로딩하고 재생하도록 강요한다. 이러한 선택들은 사용자의 기기와 콘텐츠를 전달하는 서버 모두에서 더 많은 에너지를 소비한다. 한 인기 음악 스트리밍 플랫폼이 기본값으로 정적인 앨범 표지를 짧은 영상의 반복으로 대체하기로 한 결정을 예로 들어 보자. 이러한 변화는 데이터 사용과 배터리 소비를 상당히 증가시키고, 반면 그것을 비활성화하는 선택은 설정 메뉴 속 깊이 숨겨져 있다. 그 결과 대부분의 사용자들은 그들이 적극적으로 빠져나올 방법을 찾지 않으면 더 많은 자원을 소비한다.

웹 디자인이 항상 어떤 방식으로든 행동을 유도한다는 것을 인정하는 것은 중요하다. 결과를 보여 주는 것과 선택지를 강조하는 것은 모두 영향력의 형태이다. 윤리적 기준은 행동 유도가 존재하느냐가 아니라, 그것이 투명하고, 되돌릴 수 있으며, 사용자의 이익과 일치하는지이다. 많은 경우, 가장 책임 있는 접근 방법은 대안들을 분명하게 이용할 수 있도록 유지하면서 (환경에 미치는) 영향이 더 적은 선택지를 기본값으로 만드는 것이다. 기본값들은 영향력이 없고(→영향력이 크고), 신중하게 선택될 경우 그것들은 사용자 주체성을 없애지 않으면서 환경적 영향을 줄일 수 있다.

41. [출제의도] 글의 제목 추론하기

42. [출제의도] 문맥상 적절하지 않은 어휘 고르기

43~45 장문의 이해

[해석]

(A)

어느 날 Emily는 자신의 학교 복도에서 '연례 미술 대회' 포스터를 보았다. 그녀는 참가하고 싶었지만, 자신감이 부족했다. 그날 늦게, Emily는 자신의 걱정거리에 대해 할머니와 이야기를 나누었다. 그녀의 할머니는 미소를 지으며 말했다. "미술은 네 자신을 표현하고 마음을 나누는 것이지, 최고가 되는 것이 아니란다." 이것을 듣고 (a) 그녀(Emily)는 대회에 참가하기로 결심했다.

(D)

다음 날, Emily는 캔버스를 설치하고 그 위에 해바라기를 그리기 시작했다. 그것이 거의 완성되었을 때, 가족의 고양이인 Fluffy가 갑자기 위쪽 선반 위로 뛰어올랐다. 넘어진 꽃병이 물을 쏟아부었고, 그녀의 걸작을 흠뻑 젖은 엉망진창으로 만들었다. "오, 안 돼." 그녀가 소리쳤다. 그녀는 완전히 낙담해서 (e) 자신(Emily)의 망가진 캔버스를 바라보며 무릎을 꿇고 주저앉았다.

(B)

바로 그때, 할머니가 Emily의 어깨 위에 부드럽게 손을 얹었다. 그녀가 Emily의 곁에 무릎을 꿇고 앉아 말했다. "얘야, 포기하는 것이 그것을 걸작으로 바꿔 주지는 않는단다." (b) 그녀(Emily)의 목소리가 떨렸다. "하지만 망가졌는걸요." 그녀의 할머니가 고개를 기울였다. "어쩌면 그것은 새로운 무언가의 시작일 거야. 함께 무지개를 찾아보자꾸나." (c) 그녀(Grandma)는 그녀가 자신감을 되찾도록 도울 준비를 하며 의자 두 개를 끌어왔다.

(C)

그들이 나란히 앉아 있는 동안 어느새 몇 시간이 흘렀다. 할머니의 격려를 받으며, 망가진 그림이 점차 걸작으로 변했다. "할머니! 완전히 새로운 예술 작품이 되었어요." 그녀가 외쳤다. 바뀐 캔버스를 응시하며, 그녀는 자신이 이미 이겼다는 것을 깨달았다. 대회에서 이겼다는 게 아니다. 그것은 이제 중요하지 않았는데, 왜냐하면 (d) 그녀(Emily)가 더 위대한 무언가, 즉 자신의 두려움에 맞설 용기와 엉망진창 속에서 아름다움을 찾는 지혜를 발견했기 때문이었다.

43. [출제의도] 글의 순서 파악하기

44. [출제의도] 지칭하는 대상 파악하기
45. [출제의도] 글의 세부 내용 파악하기

이 면은 여백입니다.