• 영어 영역 •

정 답

1	④	2	②	3	③	4	⑤	5	⑤
6	④	7	①	8	③	9	①	10	④
11	④	12	②	13	③	14	①	15	①
16	⑤	17	④	18	②	19	②	20	①
21	④	22	①	23	③	24	③	25	③
26	⑤	27	③	28	④	29	②	30	③
31	①	32	②	33	②	34	②	35	③
36	②	37	④	38	⑤	39	⑤	40	③
41	①	42	⑤	43	④	44	⑤	45	⑤

해 설

1. [출제의도] 담화의 목적을 추론한다.

W: Hello, I'm Sally Barrett, the student council president. Since last week, the student council has been conducting a survey to determine your preferred destinations for the upcoming field trip. In the survey, you can choose one of four different places. Unfortunately, the response rate is currently below 30%. We want to hear more of your voices to better reflect your preferences. You can find the survey link on the school website. It only takes less than a minute to complete the survey. So, please take a moment to participate. Thank you.

2. [출제의도] 대화자의 의견을 추론한다.

M: Paula, what are you working on?
W: Hey, Ethan. I'm ordering a banner for the speech contest to hang at the front gate.
M: Didn't you make a banner last year?
W: That's true, but the details of the event change every year. So I have to make a new one each time.
M: Then the banner is for one-time use only. Throwing away old banners creates a lot of waste.
W: You have a point. But what can I do instead?
M: How about using an electronic display board this time? It's much more environmentally friendly.
W: How so?
M: With it, you can update the changes without having to make a new banner.
W: Oh, I hadn't thought of that.
M: Plus, banners use plastic materials and ink, which aren't eco-friendly. But with an electronic display board, we don't have that issue.
W: You're right. I'll give it a try this time.

3. [출제의도] 담화의 요지를 추론한다.

W: Hello, listeners. Welcome to *Bright Morning Radio Show*. For today's one-minute wisdom, let's talk about the importance of honoring your true self. In our fast-paced world, it's easy to lose sight of who you are. But ultimate happiness comes from accepting and appreciating the real you. True acceptance means listening to your inner voice, recognizing your strengths and weaknesses, and celebrating them. Why not take a moment today to treasure something that makes you, you? I'll be right back after the break.

4. [출제의도] 그림과 대화의 일치 여부를 파악한다.

M: Kate, what are you looking at?
W: Hi, Eric. It's a photo of my math club booth. Take a look.
M: Okay. I see the sign hanging from the ceiling that says "MATH CLUB".
W: Yes. To attract students' attention, we also decorated our booth with number balloons.
M: It looks cool. What was the most popular activity in your booth?
W: Students enjoyed solving a cube puzzle the most. Do you see the boy wearing a cap? He is working on it.
M: Interesting. And what is the girl in the floral-patterned T-shirt doing next to him?
W: She's just there in case he asks for help.
M: I see. What are those three boxes in the right corner?
W: They are gifts for the students who complete the cube the fastest.
M: Awesome! It seems like you had a great time.
W: Yeah, we did.

5. [출제의도] 대화자가 할 일을 파악한다.

W: Matthew, our fundraising bake sale is finally coming up this Saturday.
M: Yes. I hope it goes well. Let's go over what we've prepared one last time.
W: Sure. Starting with the menu, we decided on cheesecake and brownies, right?
M: Yes, I've ordered all the ingredients. What about the price tags?
W: I've already made them.
M: Great. And I finished decorating the event area with colorful flowers.
W: It must look fantastic! By the way, how's the event promotion going?
M: I posted an advertisement for the bake sale on social media.
W: Awesome! Is there anything that we've missed for the event?
M: We still need to prepare some change. There might be people who pay with cash.
W: I can do that. I'll get the change from the bank right away.

6. [출제의도] 수치를 파악한다.

M: Welcome to *Happy Tails Dog Park*. What can I do for you?
W: Hi, this is my first visit here. How much is the entrance fee?
M: Well, the entrance fee is $10 per person and $15 per dog.
W: Okay. I'll buy tickets for one person and two dogs.
M: We also have snacks for dogs. Do you need some?
W: Sure. What kinds of snacks do you have?
M: We have some biscuits and pet milk. The biscuit is $2 each, and the pet milk is $3 per pack.
W: I see. I'll take two biscuits and two packs of pet milk.
M: Good choice. Do you need anything else?
W: No. I think that's all for now. Are there any discounts available?
M: Oh, this month, we're offering 10% off the total price.
W: Perfect. Here's my credit card.

7. [출제의도] 이유를 추론한다.

W: Hey Alex, how's the Community Rock Festival coming along?
M: Hi Emma. Actually, not so well. We've decided to delay the festival by a week.
W: Oh no, why? Is it because of the construction going on in the arts center auditorium?
M: No. The festival will be held outdoors.
W: Ah, is it due to the weather?
M: Not at all. We're expecting good weather all this week.
W: Then, is there a scheduling problem for the performers?
M: No, the performers were all set and they are even available for the new date.
W: So, why the delay then?
M: Well, it has taken longer to fix the broken sound system than we've expected.
W: That must be frustrating. I hope everything goes smoothly from now on.
M: Thanks.

8. [출제의도] 세부 사항의 언급 여부를 파악한다.

M: Clair, have you been to Bluehill Toy Library?
W: A toy library? I've never heard of that. What is it for?
M: It's a library where you can borrow from a wide range of toys. It saves parents money and children can explore different toys.
W: Sounds nice! My kids seem bored with what they have. Where is it?
M: It's located on 11th Avenue downtown.
W: That's near my house. How much does it cost to borrow the toys?
M: Well, if you pay $50 a year, then you can borrow as many toys as you want.
W: Wonderful! I'd like to check and borrow some toys myself. Do you know the opening hours?
M: The library is open from 9 a.m. to 6 p.m.
W: Great. I should go there tomorrow.
M: Oh, you can't. It's closed on Wednesdays.
W: I see. Thank you for the useful information.

9. [출제의도] 담화 내용과 일치 여부를 파악한다.

M: Do you regularly use the subway or bus? Check out the new Rider Card from the Public Transportation Support Group! Each month, take either the subway or bus 20 times or more in total. Please note that the card can't be used on airport limousines or express trains. If you reach 20 times or more, you'll get a 10% refund of the total amount you've paid. As a promotion, you get a 10% refund no matter how many rides you take in your first month of use. In order to use the card, an initial one-time registration on our mobile app is required. You can check the number of your rides on the app. You can also use the app to send the refund to your bank account. Join us and start enjoying the benefits.

10. [출제의도] 표를 보고 선택한 것을 찾는다.

W: Michael, could you help me choose a digital camera? I need one for my upcoming trip to Canada.
M: Sure. I'd love to help.
W: Thanks. *[Pause]* I've narrowed it down to these five models. Take a look.

M: Let me see. Do you care about customer ratings?
W: Yes, of course. I wouldn't consider buying a digital camera with a rating below 3 stars.
M: Okay. Then this one is out. And I think the weight should be under 400g.
W: Good point. If it's heavier than that, it'll be hard to carry it all day.
M: Right. Do you have a budget in mind?
W: Yes. I can spend up to $200.
M: Okay. There are only two options left now. How about the one with built-in Wi-Fi? You can share your videos online on the spot.
W: Well, I don't need that function. I don't usually share my recordings.
M: Oh, I see. Then you should go with this one.
W: Thanks for helping me. I'll order it now.

11. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

M: Excuse me, but I think you are in the wrong seat. My ticket says seat 12B.
W: Oh, really? Let me check the seat number on my ticket again. *[Pause]* Oh, mine is 13B. I must have been confused.
M: No worries. It can happen to anyone.
W: _____

12. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

W: I stayed up all night finishing my report. I have to stop putting things off until the last minute.
M: Why not use a time management app? I find it really helpful.
W: So that's how you always finish tasks early. How does the app work?
M: _____

13. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

M: Olivia, did you hear that our school is having an AI song-making contest?
W: No. An AI song-making contest? What's that?
M: It is a contest where participants use artificial intelligence to create music.
W: Wow, so AI can make music now?
M: Yes, I tried making songs with the help of an AI tool. And the outcome was amazing.
W: Sounds nice! But how do you use it to make a song?
M: If you enter the lyrics and genre into an AI tool, it creates a song for you.
W: Really? It's simpler than I thought. So, are you participating in the contest, then?
M: Yeah, I've already signed up.
W: Cool. I've always been interested in making songs. I'd love to learn how to use the tool.
M: Then, why don't you come and see how I make songs with AI?
W: _____

14. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

M: All right, Emily. That was the last set for today's workout. How was it?
W: It was quite tough, but I feel refreshed.
M: Good! You seem to be more fit since you started training at our gym last month.
W: Right, Mr. Kim. But somehow I don't seem to be gaining enough muscle.
M: Well, I told you to do push-ups at home as an extra workout. Are you sticking to it?
W: Of course. I do ten push-ups every day.
M: Then do you eat protein-rich foods like chicken breast or eggs? It's important to get protein after a workout.
W: Sure. I try to include protein in every meal.
M: Good for you. Then, do you get enough sleep every night? During sleep, the muscles are able to rest and recover.
W: Oh, I haven't really paid attention to it.
M: _____

15. [출제의도] 상황에 적절한 말을 찾는다.

W: Jane is a member of the student council at River High School. Her school recently installed an elevator for those who need it. However, too many people have started using it. So, those who truly need the elevator, such as students with injuries, cannot always use it. Moreover, staff and students with heavy items struggle to carry them up and down the stairs. Recognizing these problems, Jane thinks that something needs to be done immediately. So she wants to suggest to Ben, the school council president, that they should make an announcement on who should be the first to use the elevator. In this situation, what would Jane most likely say to Ben?
Jane: _____

[16 ~ 17]

M: Hello, students. Today I'll focus on the incredible abilities of some of the smartest sea creatures you could ever hope to meet! Dolphins have brains with specialized cells linked to reasoning, communication, and more. They can communicate with each other, using their body movements and sound. Next, octopuses are big-brained with a dedicated area for learning, which is useful for problem solving. For example, they can open jars to get food that's inside. Did you know that penguins also deserve to be in the spotlight for their intelligence? Most of them have exceptional memories and the ability to navigate accurately over long distances. Finally, people often think of great white sharks as brutal killers, but they are actually quite clever. They can acquire new skills through repeated experiences, which is particularly evident in their hunting strategies. Now, let's watch a video.

16. [출제의도] 담화의 주제를 추론한다.

17. [출제의도] 세부 사항의 언급 여부를 파악한다.

18. [출제의도] 글의 목적을 추론한다.

19. [출제의도] 등장인물의 심경 변화를 추론한다.

20. [출제의도] 필자의 주장을 추론한다.

이 세상에는 보편적인 것들이 거의 없지만, 그것들 중에 우리 아이들에 대한 우리의 사랑과 음악에 대한 우리의 사랑이 있다. 우리가 아기를 우리 팔에 안고, 그녀를 노래로 다독일 때, 우리는 음악의 정서적 힘을 전하고 있다. 꼭 우리 조상들이 했던 것처럼, 우리는 본능적으로 그렇게 한다. 음악은 아이를 키우는 힘든 시기 동안 강력한, 부모의 협력자가 될 수 있다. 21세기에서의 삶에 우리 아이들을 성공적으로 준비시키기 위해, 우리는 호기심, 상상력, 공감, 창의적 기업가 정신, 그리고 무엇보다도 회복력과 같은 자질들을 길러줘야 할 것이다. 초기 유년기에서 음악의 실천은 위의 모든 것과 그 이상을 발달시킨다. 연구는 초기 유년기에서 음악의 실천은 정신의 예리함뿐만 아니라 사회적 그리고 정서적 발달에도 유익하다는 것을 보여 준다. 음악은 단지 취미, 즐거운 오락거리가 아니고, 우리를 행복하고 건강하며 온전하게 만드는 것의 필수적인 부분이다. 사실, 우리가 우리 아이들을 정서적으로, 사회적으로, 지적으로, 그리고 창의적으로 유능한 인간으로 성장하도록 돕기 위해 한 가지를 하고 싶다면, 우리는 음악의 대화를 시작해야 한다. 더 빠를수록 더 좋다.

21. [출제의도] 어구의 함축 의미를 추론한다.

1890년에 William James는 주의력을 '정신으로, 동시에 가능한 여러 대상들 혹은 생각의 맥락들 같은 것 중 하나를 분명하고 선명한 형태로 차지하는 것'이라고 기술했다. 주의력은 심지어 매력적인 빠져나가는 길이 신호를 보내도, 하나의 일, 하나의 사고 방식, 하나의 정신의 길에 머무르기 위해 우리가 하는 선택이다. 우리가 그 선택을 하지 못하고 우리 자신을 자주 곁길로 새게 할 때, 우리는 James가 주의력의 반대라고 말한 '혼란스럽고, 멍하고, 정신이 산만한 상태'에 결국 처하게 된다. 인터넷이 등장하고 우리 독서의 대부분을 온라인으로 이동시키자, 한 길에 머무르는 것은 훨씬 더 어려워졌다. 모든 하이퍼링크는 빠져나가는 길이며, 우리가 잠깐(의 순간) 전에 한 선택을 포기하라고 우리를 부른다. Nicholas Carr는 그의 2010년 저서에서 한 길에 머무르는 그의 능력을 잃어버린 것을 슬퍼했다. 인터넷에서의 생활은 그가 오프라인에서 책을 읽으려고 노력하고 있었을 때조차 그의 뇌가 어떻게 정보를 찾아내는 지를 바꾸었다. 이것은 그의 집중하고 성찰하는 능력을 감소시켰는데, 그는 이제 끊임없는 자극의 흐름을 갈망하게 되었기 때문이다. "한때 나는 언어의 바다 속 스쿠버 다이버였다. 이제는 제트 스키를 타는 사람처럼 수면 위를 쌩하고 지나간다."

22. [출제의도] 글의 요지를 추론한다.

기술적, 책(에서 얻을 수 있는) 지식은 '의도적으로 배우거나, 그럴 수도 있는, 체계적으로 표현된 규칙들'로 구성된다. 반면에 실용적 지식은 가르쳐지거나 배울 수 없으며 오직 전해지고 습득된다. 그것은 오직 실행 속에서만 존재한다. 우리가 실용적 지식에 관해 이야기할 때, 우리는 신체적 비유를 사용하는 경향이 있다. 우리는 누군가가 어떤 활동을 하기 위한 '솜씨', 딱 필요한 만큼의 힘과 속도로 정확한 피아노 건반을 치는 능력을 가지고 있다고 말한다. 우리는 누군가가 게임에 대한 '감각', 어떻게 사건들이 전개될지에 대한 직감, 여러분이 문제를 밀고 나가야 할 때와 그것으로 되돌아오기 전까지 제쳐 두어야 할 때에 대한 인식을 가지고 있다고 말한다. 전문가가 자신의 실용적 지식을 사용하고 있을 때, 그녀는 더 생각하는 것이 아니다. 그녀는 덜 생각한다. 그녀는 습관을 통해 기술의 레퍼토리를 쌓아 왔고, 그렇게 함으로써 의식적 인식 없이 그녀가 수행할 수 있는 과제의 수를 늘려 왔다. 이러한 종류의 지식은 경험을 통해 쌓이고, 그것은 공유된 경험을 통해 다음으로 전달된다.

23. [출제의도] 글의 주제를 추론한다.

그림을 만드는 인간의 욕망은 깊게 뿌리를 내리고 있다. 적어도 6만 4천년 전에, 네안데르탈인은 색깔이 있는 산화물과 목탄을 사용하여 동굴과 암벽에 커다란 야생 동물의 그림, 사람 손의 모사(模寫), 그리고 추상적인 무늬를 만들었다. 오늘날, 사람들은 사진 촬영을 포함한 다수의 도구로 그림을 만든다. 무엇이 이 그림을 만드는 충동을 이끄는가? 어떤 사람들은 상업적인 이유로 그림을 만든다. 다른 사람들은 정보 체계를 만들거나 보이지 않는 것을 시각화하기 위해 과학적 이미지화 도구를 사용한다. 예술가들은 그들이 누구인지 그리고 그들이 세상을 어떻게 바라보는지를 개념화하고 분명하게 표현하기 위해서 그림을 표현주의적으로 사용한다. 그러나, 그림 대부분을 만드는 것에 대한 근본적인 동기는 보존하려는 욕구인데, 기록하고, 그래서 중요성을 지닌 특정 사람들, 사건들, 그리고 소유물을

기념하려는 것이다. 목적과 관계없이, 그림 만드는 것은 지속되는데 말만으로는 세상과 우리의 관계를 설명하고 표현하는 만족할 만한 방법을 항상 제공할 수가 없기 때문이다. 그림은 인간이 어떻게 관찰하고, 소통하고, 기념하고, 논평하고, 무엇보다도 기억하는지의 가장 중요한 요소이다. 우리가 무엇을 그리고 어떻게 기억하느냐가 우리의 세계관을 형성하고 그림은 누군가의 기억을 되살리는 자극을 제공할 수 있다.

24. [출제의도] 글의 제목을 추론한다.

우리는 자연스럽게 견해와 신념이 우리 자신의 것과 유사한 사람들에게 자연히 끌리며, 18세기 도덕 철학자 Adam Smith가 '마음의 특정한 조화'라고 불렀던 것을 추구한다. 우리의 의견을 공유하는 사람들과 시간을 보내는 것은 우리의 집단 정체성을 보강하여, 신뢰, 협력, 평등, 그리고 생산성을 강화한다. 우리의 공유된 현실은 단지 우리의 공통의 인식뿐만 아니라 유사한 감정과 세계관에 근거를 두게 한다. 이는 우리의 핵심적인 가치와 자신에 대한 신념을 지키는 데 도움이 된다. 또한, 그것은 우리에게 의미와 자아 존중감을 제공한다. 그리고 우리 부족의 공통의 경험을 견고하게 하는 각 결정이나 상호 작용으로 우리는 우리가 갈망하는 호르몬의 행복으로 보상받는다. 우리 자신에 대한 우리의 인식은 우리 자신의 고유한 특성과 우리의 내집단에 대한 소속감의 혼합이다. 실제로 우리의 개인 정체성은 우리의 사회 정체성과 너무 밀접하게 뒤섞여서 우리 뇌는 그것들을 분간할 수 없다. 만약 내가 여러분을 스캐너에 넣고 여러분 자신에 대해 이야기하게 한 다음 여러분이 가장 가까운 유사성을 느끼는 집단에 대해 이야기하게 한다면, 그것은 여러분의 뇌에서 동일한 신경망을 활성화할 것이다.

25. [출제의도] 도표의 내용을 파악한다.

26. [출제의도] 글의 세부 내용을 파악한다.

Mary Douglas Leakey는 1913년에 영국 런던에서 학자와 연구자의 집안에서 태어났다. 예술가였던 그녀의 아버지는 그녀를 데리고 프랑스 선사학자들이 연구하고 있던 석기를 보러 갔다. 이것은 고고학에 대한 그녀의 흥미를 불러 일으켰다. 그녀가 단지 17세일 때, 그녀는 영국에 있는 발굴지에서 삽화가로 일했다. Louis Leakey와 결혼하고 얼마 되지 않아, 그녀는 그녀의 남편과 함께 동아프리카로 떠났다. 함께, 그들은 중요한 화석들을 발견했다. 1948년에, Mary는 Lake Victoria에 있는 Rusinga Island에서 *Proconsul africanus*의 두개골 화석의 일부를 찾았다. 1959년 탄자니아에서 그녀는 그녀의 남편이 *Zinjanthropus boisei*라고 이름 붙인, 지금은 *Paranthropus boisei*라고 알려진 초기 호미닌(분류학상 인간의 조상으로 분류되는 종족)의 두개골을 발견했다. 1972년 그녀의 남편의 사망 이후에도, Mary는 아프리카에서 그녀의 일을 계속했다. Mary는 1996년 케냐 나이로비에서 사망했다.

27. [출제의도] 실용문의 세부 내용을 파악한다.

28. [출제의도] 실용문의 세부 내용을 파악한다.

29. [출제의도] 어법상 틀린 표현을 찾는다.

다음 천 년의 후반부 언젠가, 우리의 후손들은 다른 항성계로 떠날 수도 있다. 그들은, 그중 일부가 우리의 태양에 그저 느슨하게 묶여 있는 혜성들을 (그들이) 디딤돌로 사용할 수도 있는데, 왜냐하면 그것들은 가장 가까운 항성계, Alpha Centauri에 거의 (거리상으로) 중간에 이르기 때문이다. 우리의 먼 후손들은 지구에 첫 살아 있는 유기체들이 한때 지구의 초기 바다를 점령했던 것과 같이 우리 은하계의 대부분을 결국 점령할 수도 있다. 성간(星間) 이동은 우주선을 추진하기 위한, 지속 가능한 환경을 유지하기 위한, 인간을 수 세기 동안 지속되는 동면에 들어가게 하기 위한, 아직 상상이 되지 않는 기술에 의존할 것이다. 또한 성간(星間) 이동은 돌아올 희망이 거의 없거나 전혀 없는 길고 위험한 여정의 위험을 무릅쓸 의지가 있는 집단들의 존재에 달려 있을 것이다. 빛의 속도의 1%로 이동하는 우주선이 Alpha Centauri(항성)계에 도달하는 데에는 400년 이상이 걸릴 것이다. 그러나 그들이 그곳에서부터 비슷한 속도로 퍼져 나간다면, 그들은 1억 년 이내에 은하계 도처의 항성계를 정착시킬 수 있을 것이고, 이는 공룡이 우리 지구를 지배했던 이후의 (시간의) 기간보다 아주 조금 더 길다.

② last → lasting

30. [출제의도] 문맥상 부적절한 어휘를 찾는다.

특히, 많은 종의 어린 동물들은 집단에서 나이가 더 많은 구성원들로부터 부여받는 자유 시기라는 특별한 지위를 갖는다. 그 계층으로부터의 잠깐의 휴식 기간은 그것을 개에서 본 행동학자들에 의해 '강아지 면허'라고 불리는데, 그것은 다양한 종에서 가족 역학 관계의 특징이다. 나이가 더 많은 동물은 나쁜 짓을 하는 것(동물)이 어려서 더 잘 알지 못하는 만큼, 적절치 않은 우월의 과시를 눈감아 주거나, 부드럽게 교정해 줄 것이다. '강아지 면허'는 놀이도 포함하는데, 나이가 더 많은 개들은 강아지들의 장난기를 즐기는 듯 보이고, 더 부드럽게 몸싸움을 벌이며, 더 부드럽게 짖고, 때로는 강아지들이 이기게 함으로써 어린 개들에게 용기를 북돋워 줄 수도 있다. 그러나 그 어린 개가 사춘기의 특정 시점에 이르자마자, 그것의 '강아지 면허'는 연장된다(→ 만료된다). 불과 며칠 전만 해도 가볍게 용인되었던 행동들이 이제는 성체의 반발을 겪는다. 개가 여전히 어리고 경험이 부족할 수도 있지만, 그것은 도전받고 성체처럼 대해진다. 인간계와 개의 세계에서, 청소년들이 와일드후드(진화의 세월 동안 모든 종이 경험하는 유년기와 성인기 사이의 시기를 이르는 말)로 성장하고 그들의 강아지 면허가 더 이상 유효하지 않을 때, 관대한 세계는 짜증스럽고 너그럽지 못하게 된다.

31. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.

우리가 어느 정도의 과학적 그리고 기술적 발전을 이룬 후에, 더 이상의 발전은 더 쉬워지는가 혹은 더 어려워지는가? 직관적으로, 어느 쪽이든 될 수 있을 것처럼 보이는데, 두 가지 경쟁하는 영향이 있기 때문이다. 한편으로는, 우리는 '거인의 어깨에 서 있는데,' 즉 이전의 발견이 미래의 발전을 더 쉽게 만들 수 있다. 다른 한편으로는, 우리는 '낮게 매달려 있는 과일을 따는데,' 즉 우리는 쉬운 발견을 먼저 해서 남아 있는 것들은 더 어렵다. 여러분은 바퀴를 한 번만 발명할 수 있고, 일단 그러고 나면, 비슷하게 중요한 발명을 찾기란 더 어렵다. 이 두 영향 모두 중요하지만, 데이터를 보면 지배하는 것은 바로 후자의 영향이다. 대체로, 과거의 발전은 미래의 발전을 더 어렵게 한다. 혁신의 역사를 살펴봄으로써 이것을 질적으로 아는 것은 쉽다. 물리학을 고려해 보라. 그의 '기적의 해'인 1905년에, 알버트 아인슈타인은 물리학에 대변혁을 일으켰는데, 광전 효과, 브라운 운동, 특수 상대성 이론, 그리고 그의 유명한 공식 $E=mc^2$을 기술하였다. 그는 그 당시 26살이었고, 특허 사무원으로 일하며 이 모든 것을 했다. 아인슈타인의 시대와 비교하여, 이제 물리학에서 발전은 이루기가 훨씬 더 어렵다.

32. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.

행동은, 대부분, 유전자와 뇌의 신경 경로의 산물이다. 살아 있는 유기체가 움직이고, 생각하고, 처신하고, 행동할 때 작용하는 정교한 화학 작용을 고려해 보라. 틀림없이, 환경은 여기서 하나의 요소인데 그것이 우리가 '행동하는 방식'에 영향을 미칠 수 있기 때문이다. 한 가지 비유가 이것을 적절히 설명할 수 있을 것이다. 환경을 휘발유로, 우리 몸을 엔진으로 생각해 보라. 엄밀히, 엔진은 휘발유 없이는 작동하지 않지만, 엔진의 모든 복잡한 부품들은 '물리적 구조'의 산물인데, 휘발유가 주입되기 훨씬 이전에 반응을 보이려는 목적으로 설계되고 조립되었다. 더 많은 휘발유를 주입하면, 엔진이 빨라지고, 더 적은 (휘발유를 주입하면), 그것은 느려진다. 유기체에서도 마찬가지이다. 행동은 환경에 대한 '반응'이다. 우리는 '자유 의지'를 가지고 있지만, 그 반응의 궁극적인 특성은 우리의 유전자와 우리의 뇌의 구조와 관해서만 작용할 수 있다. 다시 말해, 환경은 잠재적인 행동을 효과적으로 빨라지게 하거나 늦출 수 있지만, 그 행동을 위한 엔진은 이미 구축되었고 가동된다. 따라서 환경은 단지 촉매일 뿐이다.

33. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.

1살의 나이에 사회 인지의 혁명은 유아들의 생애 두 번째 해를 위한 발판을 설정하는데, 그때 그들은 모든 종류의 도구, 인공물, 그리고 기호의 사용을 모방하여 배우기 시작한다. 예를 들어, Meltzoff(1988)의 한 연구에서, 14개월 된 아이들은 한 어른이 허리를 구부리고 자신의 머리를 패널에 갖다 대어, 전등을 켜는 것을 관찰했다. 그들은 이 방식을 따라 했다. 유아들은 단순히 그들의 손으로 패널을 누르는 것이 그들에게 더 쉽고 자연스러웠을 것임에도 불구하고, 이 다소 이상하고 어색한 행동을 하기 시작했다. 이 행동에 대한 한 가지 해석은 유아들이 그 어른이 불을 켜는 목표를 가지고 있었고 그리고 나서 그렇게 하기 위한 수단 하나를, 가능한 다른 수단들 중에서, 골랐다는 것과 만약 그들이 같은 목표를 가진다면, 그들은 같은 수단을 선택할 수 있다는 것을 이해했다는 것이다. 마찬가지로, Carpenter et al.(1998)은 16개월 된 유아들은 복잡한 행동의 연달아 일어남으로부터 의도적이라고 보이는 그런 행동들만 모방하여 배울 것이고, 뜻하지 않아 보이는 것들은 무시한다는 것을 알아냈다. 어린아이들은 단순히 다른 사람들의 팔다리의 움직임을 모방하는 것이 아니라, 그들은 세상에서 다른 사람들의 의도된 행동들을 재현하려고 시도한다.

34. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.

지적 탐구의 이상이자 지식의 발전을 위한 전략으로서, 과학적 방법은 본질적으로 오류의 유용성을 보여주는 기념비이다. 우리 대부분은 우리의 믿음을 입증하려고 노력하는 것에 자연히 끌리는데, 우리가 그것들의 타당성을 굳이 조사하려 해야만 (조사)하는 정도까지 그러하다. 그러나 과학자들은 반증에 자연히 끌리며, 개인으로서는 아니더라도 공동체로서, 그들은 자신의 믿음이 그릇됨을 입증하려고 한다. 따라서 가설의 본질적인 의미를 규정하는 특징은 그것이 틀리다고 입증될 가능성을 가진다는 것이며(이는 그것(가설)이 반드시 검증 가능할 수도 있어야 하고 검증되기도 해야 한다는 이유이다.) 이론의 본질적인 의미를 규정하는 특징은 그것이 아직 틀리다고 입증되지 않았다는 것이다. 그러나 중요한 부분은 아무리 많은 증거가 그것(이론)이 옳음을 증명하는 것 같더라도, 아무리 많은 전문가가 그것을 지지하더라도, 아무리 큰 대중의 지지를 그것이 받더라도, 그것은 그렇게 될 수 있다는 것이다. 사실, 어떤 주어진 이론도 틀리다고 입증'될 수 있을' 뿐만 아니라, 조만간 그것은 아마도 그렇게 될 것이다. 그리고 그것이 그렇게 될 때, 그 경우는 그것(과학)의 실패가 아닌, 과학의 성공을 나타낼 것이다. 이것은 과학 혁명의 중대한 통찰력이었는데, 지식의 발전은 새로운 통찰과 발견들 앞에서 붕괴하는 현재 이론에 달려 있다.

35. [출제의도] 글의 흐름과 무관한 문장을 파악한다.

새로운 기술/시스템의 수용과 사용을 달성하기 위해서는 사용자들에게 개인적 중요성이 혁신의 정도보다 더욱 높이 평가되어야 한다는 점을 기억하는 것이 중요하다. 그러나 정책들과 정치적 목표들은 종종 운전자의 개인적 목표들과 혼동된다. 사회적 목표들과 개인적 목표들은 반드시 일치하지는 않는다. 예를 들어, ISA(지능형 속도 적응 시스템, 즉 운전자들이 제한 속도를 초과할 때 그들에게 경고하고 심지어 그들

이 그렇게 하는 것을 방지할 수 있는 시스템) 뒤에 있는 정책 목표는 교통안전을 증진하거나 제한 속도 준수를 증진하는 것일 수 있다. (일부 운전자들은 많은 클래식 자동차를 수집하는 목표를 가지고 있지만, 이는 그들의 새로운 속도 적응 시스템들의 사용에는 거의 영향이 없다.) 이러한 목표들은 일부 운전자들에게는 관련이 없을 수 있는데, 예를 들어, 그들 자신의 개인적인 운전 기술 때문에 안전 조치가 불필요하다는 그들의 느낌 때문에 혹은 속도위반이 '진짜 범죄'로 보이지 않기 때문이다. 그럼에도 불구하고, 그들은 그 시스템이 속도위반 딱지를 피하는 것을 도와준다는 것을 알게 될 수도 있고 혹은 단순히 그들이 혁신적인 시스템에 대한 일반적인 관심을 가졌기 때문에 그들은 그 시스템을 사용하고 싶어 한다.

36. [출제의도] 글의 순서를 파악한다.

유아기부터, 심지어 우리가 말하는 것을 배우기 전에, 우리는 어떻게 사람들의 감정들을 그들의 행동으로부터 추론하는지를 흡수한다. (B) 하지만, 우리가 나이가 들면서 이 능력은 쇠퇴할 수 있다. 우리는 사람들이 무엇을 하는지보다 무엇을 말하는지에 점점 더 느는 주의를 기울이기 시작하여, 비언어적인 단서들을 알아차리지 못하는 정도에 이른다. 구어는 정보가 매우 풍부해서 그것은 누군가가, 예를 들어, 화가 났을 수 있다는 힌트들을 우리가 무시하게 하고 그들이 '아무것도 아니야. 나는 괜찮아.'라고 말할 때 그들의 말에 대신 집중한다. (A) 하지만, 어떤 사람들은 심지어 그것들이 입 밖에 내어지지 않을 때도 감정들을 감지하는 재능을 가지고 있다. 우리 모두는 이와 같은 사람들(우리가 어떤 것도 말하지 않았더라도 우리가 마음이 울적한 때를 직관으로 아는 것처럼 보이는 친구들, 우리가 직장에서 고비를 넘기는 것을 돕기 위해 친절한 말이 필요한 때를 감지하는 매니저들)을 안다. (C) 이러한 사람들이 대단히 관찰력이 있거나, 굉장히 세심하다고 추측하는 것은 당연하다. 때때로 그들은 그러하다. 하지만 수년간의 연구는 이것이 누구나 계발할 수 있는 기술이라는 것을 보여 준다. 우리는 누군가의 진짜 감정들을 보여 주는 비언어적 단서들을 알아보는 것을 배울 수 있고 이 힌트들을 사용하여 그들이 무엇을 느끼고 있는지 이해할 수 있다.

37. [출제의도] 글의 순서를 파악한다.

어떤 인식론적 느낌들은 우리에게 우리가 안다는 것을 알게 한다. 이것들은 안다는 느낌, 확신의 느낌, 그리고 정확함의 느낌을 포함한다. (C) 예를 들어, 여러분은 "런던 대화재는 언제 발생했습니까?"라는 질문에 '1666년'이 답이라고 확신한다. 여러분이 안다고, 심지어 확신한다고, 느끼는 것이 언제나 변함없는 것은 아니다. 우리는 그런 느낌들에서 잘못 알고 있을 수 있다. (A) 다른 인식론적 느낌들은 우리가 아직 알지 못하는 것에 우리의 주의를 환기시킨다. 호기심, 경외감, 그리고 놀라움이 이 범주에 속한다. 안다는 느낌들에서 그렇듯이 우리는 아직 알지 못한다는 느낌들이 반드시 맞는지 물을 수 있다. 여러분이 무언가를 궁금해한다면 여러분을 궁금해하게 한 무언가가 정말로 있는 것처럼 보인다. (B) 이 느낌은 여러분에게 여러분의 현재 지식 체계, 즉 스키마, 휴리스틱, 그리고 여러분이 사용하는 다른 정보가 여러분이 궁금해하는 것에 대해 여러분을 준비시키지 않았다는 사실에 주의를 환기시킨다. 이처럼 놀라움은 유용한 감정인데 그것은 여러분이 알고 있었다고 생각했던 것에 빈 곳을 가리키기 때문이다.

38. [출제의도] 주어진 문장이 들어갈 위치를 파악한다.

기억은 흔히 속임수를 쓴다. Mlodinow에 따르면, 우리는 '가장 생생하고, 따라서 불러오기에 가장 용이한 기억들에 부당한 중요성'을 부여한다. '우리의 기억은 평범하고 지루한 많은 사건들이 아니라, 색다르고 인상적인 사건들을 기억하는 것을 쉽게 만든다.' 자기 잇속만 차리는 편향이 작용하는데, Trivers가 논평하듯이, '기꺼이 받아들여지는 결과를 산출하도록 편향될 수 있는 많은 기억의 과정들이 또한 있으며, 기억들은 계속해서 자기 잇속만 차리는 방식으로 왜곡되고 있기' 때문이다. 최근 한 연구는 인지적인 편향의 몇몇 형태가 기억들을 저장하고 불러오는 데 왜곡을 일으킨다고 주장한다. 이것은, 결국, 의제를 정하고, 준비하고, 구성하는 이론들에 영향을 미치는데, 이것들은 어떻게 사람들이 뉴스에 반응하는가가 그들의 기억들로부터 가장 쉽게 그리고 즉시 접근 가능한 것에 의해 강력하게 영향을 받는다고 주장한다. 하지만 만약 뉴스 기사에 대한 기억들이 불완전하고, 실제로 보도되었던 것을 왜곡하거나, 빠뜨리거나, (사실이 아닌 것으로) 지어낸다면 어떠한가? 그러한 경우에는, 의제를 준비하고, 구성하고, 정하는 것은 원래의 뉴스 기사가 아니라 개인의 머릿속 기억들의 조작일 수도 있다.

39. [출제의도] 주어진 문장이 들어갈 위치를 파악한다.

높이 친 공을 잡는 한 가지 방법은 여러분 자신의 움직임뿐만 아니라 그 공의 궤적을 지배하는 모든 미분 방정식을 풀고, 동시에 그 해법에 따라 여러분의 몸의 위치를 움직이는 것이다. 불행히도, 여러분은 여러분의 뇌에 미분 방정식을 푸는 장치가 없어서, 대신 여러분은 더 간단한 문제(어떻게 그 공과 여러분의 몸 사이에 글러브를 가장 효과적으로 위치시킬지)를 푼다. 소뇌는 여러분의 손과 그 공이 각 포구(捕球)마다 비슷한 상대적 위치에 나타나야 한다고 가정한다. 그래서, 공이 너무 빠르게 떨어지고 있고 여러분의 손이 너무 느리게 움직이고 있는 것처럼 보이면, 그것은 여러분의 손을 더 빠르게 움직여 익숙한 상대적 위치에 맞추도록 지시할 것이다. 감각 입력을 근육 움직임에 연결시키는 소뇌에 의한 이러한 간단한 행동들은 우리가 그 어떤 미분 방정식도 풀지 않고 공을 잡을 수 있게 한다. 우리는 또한 우리의 행동들이 무엇일지 예측하는 데에 소뇌를 사용할 수 있는데 설령 우리가 그것들을 실제로 하지 않아도 그러하다. 여러분의 소뇌는 여러분이 공을 잡을 수는 있지만 또 다른 선수와 충돌할 가능성이 있다는 것을 알려줄 수도 있고, 그러면 여러분은 이 행동을 하지 않는 편이 좋을지도 모른다.

40. [출제의도] 글의 요약문을 완성한다.

시에 대한 철학적 관심은 시가 철학적 사고를 돕고 철학적 탐구를 촉진할 수 있는지에 대한 질문에 의해 지배되어 왔다. 이 초점은 Pope와 Rumi와 같은 철학자들이 자신의 철학적 작품을 운문으로 나타내는 전통을 반영한다. 게다가, William Wordsworth와 T. S. Eliot과 같은 시인들은 그들의 작품이 시를 통한 철학의 산물로 높이 평가받으며 시인-철학자로서 찬사를 받아 왔다. 그러나 시가 철학적 탐구에서 맡은 역할을 가지고 있다는 것에 반하는 주장들은 시와 진실 간의 (부정적) 관계(즉, John Koethe가 표현하듯, 진실에 대한 시의 무관심)에 집중해 온 경향이 있다. 우리는 시 작품들이 철학적 주제를 갖는 것으로 받아들일 수도 있지만, 이것은 철학을 시를 통해 하는 것과 마찬가지는 아니다. 그러한 하나의 주장은 시의 다른 말로 바꾸어 표현할 수 없음과 형식-내용의 통일성 여하에 달려 있다. 그 생각은 만약 시가 철학에서 역할을 하려면, 그것은 다른 말로 바꾸어 표현할 수 있어야 한다는 것(즉, 그것의 내용은 그것의 형식으로부터 반드시 분리될 수 있어야 한다)으로 이어진다. 이 가정은 다른 말로 바꾸어 표현하는 것이 이해의 표시이며 어떤 명제가 고정된 의미를 지닌다는 것과 고정된 의미를 지닌 명제만이 진실 혹은 거짓이라는 면에서 평가될 수 있다는 것을 보여 준다. 시는 다른 말로 바꾸어 표현하는 것에 저항한다. 단어를 바꾸는 것은 시를 바꾸는 것이다.

→ 일부 사람들은 철학을 전달하는 시의 능력을 믿는데, 다른 사람들에게는, 그것의 다른 말로 바꾸어 표현하는 것에 대한 저항이 그것의 철학적 역할을 제한한다.

[41 ~ 42]

앵무새가 내는 목소리는, 그것이 들리기에는 소리내어진 말과 구별되지 않을 수도 있다는, 그리고 누군가 또는 어떤 사람들의 집단이 그것들을 말이라고 여길 수도 있다는 사실에도 불구하고, 말이 아니다. 그것들은 소리내어진 말과의 물리적 유사성으로 의미론적 차원이 주어지지 않는다. 앵무새의 '말'도 일련의 언어적 행위로 여겨지는 것으로도 의미론적 차원이 주어질 수 없다. 마찬가지로, 돌에 있는 날씨 식각(날씨로 인해 새겨진 형상) 혹은 구름의 모양들은, 그들이 쓰여진 말이나 사물의 그림들과 물리적으로 얼마나 비슷한지와 관계없이 그리고 그들이 관찰자들에 의해 무엇으로 여겨질지와 관계없이, 말이나 그림이 아니다. 그것들에는 적절한 원인의 추구가 없고, 그것들은 내재된 의미론적 내용이나 대상도 없다. 그것들은 단순히 특정한 다른 것들을 닮은 물리적 사물일 뿐이다. 관찰자들에게, 그것들은 그들이 닮은 사물들을 상기시킬 수도 있다. 이런 점에서, 그것들은 물리적 유사성 덕분에 자연적 기호로 기능할 수도 있지만, 그것들은 어떤 것이 옳거나 그를 수 있다는 것에 대한 의미론적 내용을 가지지 않는다. 만약 사람들이 'A'와 'B' 사이에 있는, 혹은 있다고 여겨지는, 어떤 비의미론적 연관성 덕분에 'A'를 'B'의 기호로 받아들인다면, 'A'는 'B'의 기호이다. 하지만, 말, 사진, 그림은 그런 식이 아니다. 그것들은 이해되어야 할 의미론적 내용을 배제한다(→ 가진다).

41. [출제의도] 글의 제목을 추론한다.

42. [출제의도] 문맥상 부적절한 어휘를 찾는다.

[43 ~ 45]

(A) 어느 서리가 내린 아침, 토끼 한 마리가 언덕에서 뛰어 돌아다니고 있었다. 그곳에는 어떤 아이들이 만든 눈사람이 서 있었다. 그는 그의 손에 빗자루, 그리고 당근 코를 가지고 있었다. 토끼는 당근을 보고 침을 삼켰다. 그는 '나는 맛있는 아침을 먹을 거야,'라고 생각하고 뛰어올라, 눈사람의 코로 손을 뻗었다. 그러나 토끼가 심지어 그에게 닿기도 전에, 무언가가 그를 강하게 때렸다.

(D) "저리 가!" 눈사람이 그의 커다란 빗자루로 그를 위협했다. "미안해요, 눈사람 씨, 나는 그냥…." 토끼가 웅얼거렸다. "너는 내 코를 먹고 싶어 했어!"라고 그가 소리쳤다. "난 너무 배가 고팠고 그것은 너무 맛있어 보였어요,"라고 토끼가 사과했다. 눈사람은 잠시 생각해 보았다. "흠…, 여기에서, 나는 혼자서 지루해. 나는 그 아이들이 있는 마을에 가고 싶어. 만약 나를 거기로 데려가 준다면, 나는 너에게 내 당근을 줄게," 라고 눈사람이 말했다.

(B) 그 제안에 신이 나서, 토끼는 눈사람에게 기다리라고 말하고 사라졌다. 그는 썰매를 끌며 곧 돌아왔고 눈사람에게 말했다. "갑시다!" 썰매는 눈 위를 부드럽게 달렸다. 눈사람은 기쁨에 자신의 빗자루를 흔들었다. 얼마 후에, 그들은 마을 가운데에 도착했다. "다 왔어요,"라고 토끼가 말했다. "고마워. 자, 당근이야," 눈사람은 그에게 자신의 당근을 주면서 말했다.

(C) 토끼는 잠시 망설였다. "자, 가져가. 나는 새로운 것을 얻을 거라는 느낌이 들어,"라고 눈사람이 재촉했다. 그는 마침내 당근을 받았고 숲속으로 껑충 뛰어들어갔다. 얼마 지나지 않아서, 아이들은 눈사람 주변으로 모였다. 그에게 코가 없다는 것을 알아차리자, 그들은 그에게 싱싱한 당근을 주었다. 그때부터, 눈사람은 마을 가운데에서, 그의 손에 빗자루, 그리고 멋진 새 당근 코를 가지고 서 있었다.

43. [출제의도] 글의 순서를 파악한다.

44. [출제의도] 가리키는 대상이 다른 것을 찾는다.

45. [출제의도] 글의 세부 내용을 파악한다.