18. 다음 글의 목적으로 가장 적절한 것은?

Dear AI summer program participants,

I am your instructor John Phillips. I am excited about your enthusiasm for expanding your familiarity with AI by registering for our AI summer program. Thanks to your interest, more participants enrolled in our program than we expected. Therefore, the original lecture room does not have enough seating for all the participants. So, we have decided to move the location to make space for everyone. The program was supposed to be held in classroom 502 in the Ranark building, but it will be changed to classroom 103 in the Whitewood building. Thank you for your understanding. I am looking forward to meeting you all.

Sincerely,

John Phillips

① 여름 프로그램 참여 동기를 조사하려고

② 여름 프로그램 장소 변경을 알리려고

③ 새로운 여름 프로그램을 홍보하려고

④ 여름 프로그램 강사를 섭외하려고

⑤ 여름 프로그램 취소를 통보하려고

AI 여름 프로그램 참가자 여러분께

저는 여러분의 강사 John Phillips입니다. 저는 저희의 AI 여름 프로그램에 등록하여 AI에 대한 이해를 넓히려는 여러분의 열정에 매우 기쁩니다. 여러분의 관심 덕분에, 저희가 예상한 것보다 더 많은 참가자가 저희 프로그램에 등록했습니다. 따라서, 기존의 강의실에는 모든 참가자를 위한 충분한 좌석이 없습니다. 그래서 저희는 모든 분을 위한 공간을 확보하기 위해 장소를 옮기기로 하였습니다. 이 프로그램이 Ranark 건물 502호 강의실에서 진행될 예정이었으나, Whitewood 건물 103호 강의실로 변경될 것입니다. 이해해 주셔서 감사드리며, 여러분 모두를 뵙기를 기대합니다.

John Phillips 드림

19. 다음 글에 드러난 Sierra의 심경 변화로 가장 적절한 것은?

Sierra shook as she walked back and forth in front of her professor's office. The week before, she had turned in her art assignment and today, Professor Fox had asked Sierra to come see her. "Oh, no." Sierra thought, "What if she thinks my paintings are horrible?" Sierra's sweating hand turned the door handle. Professor Fox smiled and said, "Sierra, your paintings were amazing and so unique! Can I display them at the school exhibition?" Sierra smiled brightly as she exclaimed, "Oh, this is so wonderful! It's always been a dream of mine to share my art with others! This is the best day ever!"

① angry → calm
② frustrated → bored
③ nervous → delighted
④ relieved → surprised
⑤ thrilled → panicked

Sierra는 교수님의 연구실 앞에서 이리저리 걸어 다니며 떨고 있었다. 일주일 전에 그녀가 미술 과제를 제출했는데, 오늘 Fox 교수님이 Sierra에게 자신을 만나러 오라고 하신 것이다. "아, 안 돼." Sierra는 생각했다. "교수님이 내 그림들이 형편없다고 생각하시면 어쩌지?" Sierra의 땀에 젖은 손이 문손잡이를 돌렸다. Fox 교수님은 미소지으며 말씀하셨다. "Sierra, 네 그림들은 놀라웠고 정말 독창적이었어! 내가 그것들을 학교 전시회에 전시해도 될까?" Sierra는 환하게 웃으며 탄성을 질렀다. "와, 너무나도 멋져요! 다른 사람들과 제 작품을 나누는 건 항상 제 꿈이었거든요! 오늘은 제 인생 최고의 날이에요!

20. 다음 글에서 필자가 주장하는 바로 가장 적절한 것은?

Showing up late for work and using abusive language are the kinds of problems that every business wants to eliminate. Business leaders looking to achieve this often focus on finding "bad apples" who break their rules and then punishing them. This assumes that the bad apples are acting badly on purpose. In fact, one common reason that employees give for breaking rules is that they were unaware their behavior was undesirable. There are some actors who knowingly act against policy, but many problems are unintentional failings. If businesses want better employees, those businesses must create clear standards and educate their employees directly about how to follow them. Without these standards there would be no way to distinguish bad apples from merely uninformed apples.

① 생산성 향상을 위해 기업은 직원 윤리 교육을 주기적으로 시행해야 한다.
② 기업은 행동 수칙에 대한 명확한 규정을 마련하여 직원을 교육해야 한다.
③ 직원의 비윤리적 행위 예방을 위해 기업은 상벌 규정을 정비해야 한다.
④ 근무 성과에 따른 보상을 통해 기업은 우수 직원의 이탈을 막아야 한다.
⑤ 기업은 직원에 대한 공정한 평가를 위해 동료 평가를 실시해야 한다.

직장에 늦게 나타나거나 욕설을 사용하는 것은 모든 기업이 없애고 싶은 유형의 문제 이다. 이를 달성하기를 바라는 기업 지도자들은 흔히 규칙을 어기는 '나쁜 사과들(문제 직원들)'을 찾아내어 그들을 처벌하는 데 중점을 둔다. 이렇게 하는 것은 문제 직원들이 고의로 나쁘게 행동한다고 가정한다. 사실, 직원들이 규칙을 어긴 것에 대해 제시하는 한 가지 흔한 이유는 그들의 행동이 바람직하지 않다는 것을 몰랐다는 것이다. 방침을 알면서도 위반하는 몇몇 행위자들도 있지만, 많은 문제들은 의도하지 않은 실수이다. 기업들이 더 나은 직원들을 원한다면, 그 기업들은 명확한 기준을 만들고 그것을 준수하는 방법을 직원들에게 직접 교육해야 한다. 이러한 기준이 없다면 문제 직원들과 단지 정보가 부족한 직원들을 구별할 방법이 없을 것이다.

21. 밑줄 친 come back home again이 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3점]

Here is a fundamental quality of music. Note names repeat because of a perceptual phenomenon that corresponds to the doubling and halving of frequencies. When we double or halve a frequency, we end up with a note that sounds remarkably similar to the one we started out with. This relationship, a frequency ratio of 2:1 or 1:2, is called the octave. It is so important that, in spite of the large differences that exist between musical cultures, every culture we know of has the octave as the basis for its music, even if it has little else in common with other musical traditions. This phenomenon leads to the notion of circularity in pitch perception, and is similar to circularity in colors. Although red and violet fall at opposite ends of the continuum of visible frequencies of electromagnetic energy, we see them as perceptually similar. The same is true in music, and music is often described as having two dimensions, one that accounts for tones going up in frequency and another that accounts for the perceptual sense that we've <u>come back home again</u> each time we double a tone's frequency.

① identified tonal differences within the same octave
② returned to the original note with an identical frequency
③ reached a note named the same but with a different pitch
④ restored musical sensitivity by adapting to various octaves
⑤ constructed frequency patterns from notes with the same name

다음은 음악의 근본적 특성이다. 음 이름들이 반복되는 것은 주파수의 두 배와 절반에 상응하는 지각 현상 때문이다. 주파수를 두 배로 하거나 절반으로 줄이면, 우리는 결국 시작했던 음과 놀라울 정도로 유사하게 들리는 음을 얻게 된다. 이 관계, 즉 2:1 또는 1:2의 주파수 비율을 옥타브라고 부른다. 그것은 매우 중요해서, 음악 문화 간에 큰 차이가 존재함에도, 우리가 아는 모든 문화가 다른 음악 전통과 공통점이 거의 없을지라도 음악의 기초로 옥타브를 사용한다. 이 현상은 음높이 지각에서의 순환성 개념으로 이어지며, 색채의 순환성과 유사하다. 적색과 보라색은 전자기 에너지의 가시 주파수 연속체에서 정반대 끝에 위치하지만, 우리는 그것들을 지각적으로 유사하게 인식한다. 음악에서도 마찬가지로, 음악은 종종 두 가지 차원을 가진 것으로 묘사되는데, 하나는 음의 주파수가 상승하는 것을 설명하는 것이고, 다른 하나는 음의 주파수를 두 배로 할 때마다 우리가 다시 집으로 돌아왔다는 지각적 감각을 설명하는 것이다.

22. 다음 글의 요지로 가장 적절한 것은?

One reason that people participate in social media is because it builds social relations. We increase our social capital when we successfully engage in social media. Social capital describes the networks of relationships we have that are built on mutuality and sharing of identity, understanding, norms and values. We build ties that may pay off with a job lead or a letter of recommendation. We reinforce our identities through our online presentation in a personal blog or our profile. "The premise behind the notion of social capital is rather simple and straightforward: investment in social relations with expected returns," noted sociologist Nan Lin. Lin's work stresses that it is who you know as much as what you know that shapes our experience in society. With new media, our reach of connecting is all the greater, expanding our "who you know" to greater and greater lengths.

* premise: 전제

① 소셜 미디어를 통한 관계망의 확장은 중요한 사회적 자본이 된다.

② 사회적 규범과 가치를 공유하는 것이 인간관계 형성의 기반이다.

③ 뉴 미디어의 등장은 사회적 자본 형성의 방식을 변화시킨다.

④ 다양한 인적 자본 구축은 소셜 미디어 활동에 필수적이다.

⑤ 사회적 경험은 인격 함양과 세계관 확장에 도움이 된다.

사람들이 소셜 미디어에 참여하는 한 가지 이유는 그것이 사회적 관계를 형성하기 때문이다. 우리가 소셜 미디어에 성공적으로 참여할 때, 우리는 사회적 자본을 증가시킨다. 사회적 자본은 상호성과 정체성, 이해, 규범 및 가치 공유를 바탕으로 구축된 관계망을 설명한다. 우리는 일자리 정보나 추천서와 같은 보상이 따를 수 있는 유대를 형성한다. 우리는 개인 블로그나 프로필에서의 온라인 표현을 통해 우리의 정체성을 강화한다. "사회적 자본 개념 뒤에 있는 전제는 상당히 단순하고 직접적인데, 그것은 기대 수익이 있는 사회적 관계에 대한 투자"라고 사회학자 Nan Lin은 언급했다. Lin의 연구는 사회에서 우리의 경험을 형성하는 것은 우리가 무엇을 아는가만큼이나 우리가 누구를 아는가라는 점을 강조한다. 새로운 미디어와 함께 우리의 연결 범위는 훨씬 더 커지고, 우리의 '누구를 아는가'를 점점 더 넓게 확장한다.

23. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

In writing a life, the life narrator and the biographer engage different kinds of evidence. Most biographers incorporate multiple forms of evidence, including historical documents, interviews, and family archives, which they evaluate for validity. Relatively few biographers use their personal memories of their subject as reliable evidence, unless they had a personal relationship to the subject of the biography (as a relative, child, friend, or colleague). For life narrators, by contrast, personal memories are the primary archival source. They may have recourse to other kinds of sources—letters, journals, photographs, conversations— and to their knowledge of a historical moment. But the usefulness of such evidence for their stories lies in the ways in which they employ that evidence to support, supplement, or offer commentary on their personalized acts of remembering. In autobiographical narratives, imaginative acts of remembering always overlap with such rhetorical acts as assertion, justification, judgment, conviction, and questioning.

* archive: 기록 **recourse: 의지 ***rhetorical: 수사적인

① role of personal memories in different types of life storytelling
② advantages of documenting evidence-based family histories
③ influence of the source types on the quality of life narratives
④ similarity of data sources in describing a person's life
⑤ crucial conditions for the success of life narrators

한 사람의 생애를 기록하는 데 있어서, 생애 서술자와 전기 작가는 서로 다른 종류의 증거를 사용한다. 대부분의 전기 작가들은 역사적 문서, 인터뷰, 그리고 가족 기록물을 포함한 여러 형태의 증거를 통합하는데, 그들은 그것들의 타당성을 평가한다. 전기 작가가 대상에 대한 자신 개인적인 기억을 증거로 쓰는 일은 상대적으로 드문데, 그들이 (친척, 자녀, 친구, 또는 동료로서) 전기의 대상과 개인적 관계가 있지 않으면 그렇다. 반면, 생애 서술자들에게는 개인적 기억이 주요한 기록물의 출처이다. 그들은 편지, 일기, 사진, 대화와 같은 여러 종류의 자료들, 그리고 역사적 순간에 대한 자신의 지식에 의지할 수도 있다. 그러나 그러한 증거가 그들의 이야기에 갖는 유용성은 그들이 그 증거를 이용하여 자신의 개인화된 기억 행위를 뒷받침하거나 보완하거나 해설을 제공하는 방식에 달려 있다. 자서전적인 서술에서, 기억을 떠올리는 상상적 행위는 항상 단언, 정당화, 판단, 확신, 그리고 의문 제기와 같은 수사적 행위와 중첩된다.

24. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은? [3점]

Monasteries were the engine rooms of the Middle Ages. At the height of their activities and influence, monasteries provided intellectual leadership for the institutions of Church and civil governments, innovation in religious thought and practice, medical provision, education, visual culture and agricultural development. They did all this while apparently observing self-imposed isolation from the wider community. For monasteries were intended to function as places set apart from the world, in which monks devoted their lives to a permanent rhythm of religious observance, prayer and study. Religious prayer and praise lay at the heart of monasticism. Both those following this life and those outside believed that monastic lives were led for the benefit of wider society, and that the sacrifices made by monks in separating themselves from 'normal' human contact functioned as penances on behalf of the community as well as for their own deliverance. Monks were regarded as leading parallel lives that had the power to save themselves and others.

* monastery: 수도원 **monk: 수도사 ***penance: 참회

① How to Gain Religious and Social Benefits from Monastery Life

② Why the Middle Ages Demanded Religious Figures Be Isolated

③ The Grace of Solitude: Detached from but Attached to Society

④ No Sacrificial Leaders, No Flowering of Civilization

⑤ Mystery of Power: The Politics of Peace and Solitude

수도원은 중세 시대의 원동력이었다. 수도원은 활동과 영향력이 정점에 있을 때, 교회와 시민 정부 기관들에 지적 지도력, 종교적 사상과 관행의 혁신, 의료 공급, 교육, 시각 문화, 그리고 농업 발전을 제공했다. 그들은 더 넓은 공동체로부터 스스로 부과한 고립을 명백히 지키면서 이 모든 것을 해냈다. 왜냐하면 수도원은 세상으로부터 동떨어진 장소로서 기능하도록 의도되었기 때문인데, 그곳에서 수도사들은 종교적 의식, 기도와 공부의 영속적인 리듬에 자신의 삶을 바쳤다. 종교적 기도와 찬양은 수도원 생활의 중심에 자리했다. 이러한 삶을 따르는 사람들과 외부 사람들 둘 다 수도원 생활이 더 넓은 사회의 이익을 위해 영위되는 것이라 믿었고, '정상적인' 인간 접촉으로부터 스스로를 분리함으로써 수도사들이 행한 희생이 자신들의 구원뿐만 아니라 공동체를 대신한 참회 행위로 작용한다고 믿었다. 수도사들은 그들 자신과 다른 사람들을 구원할 힘을 지닌, 속세와 나란한 삶을 영위하는 것으로 여겨졌다.

26. Claude Shannon에 관한 다음 글의 내용과 일치하지 않는 것은?

Claude Shannon was an American mathematician and information scientist, famous for being the "father of information theory." As a child, he was interested in electrical devices and built a telegraph that connected to his friend's home half a mile away. At age 21, he started his master's program in electrical engineering. His master's thesis on digital computing theory has been called the "most important master's thesis of all time." During World War II, he worked to help win the war by inventing a machine that helped destroy German rockets. In 1950, with the help of his wife, he built a machine capable of learning by itself. This machine was viewed as part of the foundation of Artificial Intelligence. In 1958, he became a full professor at MIT and continued to teach there for more than 20 years. A biography written about his life called him, the "most important genius you've never heard of."

* telegraph: 전신기 **thesis: 논문

① 어렸을 때 전기기기에 관심이 있었다.

② 스물한 살에 전기공학 석사과정을 시작했다.

③ 제2차 세계대전 때 독일 로켓의 파괴에 도움이 되는 기계를 발명했다.

④ 스스로 학습할 수 있는 기계를 1950년에 만들었다.

⑤ MIT에서 20년 이상 교수로 재직 후 1958년에 퇴임했다.

Claude Shannon은 미국의 수학자이자 정보 과학자로, '정보 이론의 아버지'로 유명했다. 어린 시절 그는 전기기기에 관심이 있었고, 0.5마일 떨어진 친구의 집과 연결되는 전신기를 만들었다. 그는 스물한 살에 전기공학 석사과정을 시작했다. 디지털 컴퓨팅 이론에 관한 그의 석사 논문은 '역사상 가장 중요한 석사 논문'으로 불리어 왔다. 제2차 세계대전 동안 그는 독일 로켓을 파괴하는 데 도움이 되는 기계를 발명해 전쟁에서 승리하는 데 이바지했다. 1950년에는 아내의 도움을 받아 스스로 학습할 수 있는 기계를 만들었다. 이 기계는 인공 지능의 기초를 이루는 부분으로 여겨졌다. 1958년 그는 MIT의 정교수가 되었고, 이후 20년 넘게 그곳에서 가르쳤다. 그의 생애를 다룬 전기는 그를 '여러분이 들어본 적 없는 가장 중요한 천재'라고 불렀다.

29. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 어법상 틀린 것은?

Honey can be eaten by itself or mixed with other ingredients. Natural or pure honey has had no additives, preservatives or synthetic ingredients added. Also ① referred to as 'undiluted', it is usually more expensive than diluted honeys. Natural honey can also be called 'blended honey', ② which honeys from various sources are blended together— not by the bees, but by human processors and distributors in stages after the honey has been collected. Blending is frequently done for taste as well as marketing reasons, especially since some consumers find the darker honeys too ③ strong. Mixing different types of honey together can make it more palatable, and also gives a more uniform flavour— this is an important consideration for producers and retailers, who ④ feel the need to guarantee reliable, unsurprising (typically mild) flavours to their customers. Clover is one of the most popular honeys in the U.S., and ⑤ its mild flavour and taste have become familiar to many Americans.

* dilute: 묽게 하다 **palatable: 입에 맞는

꿀은 그 자체로 먹거나 다른 재료와 섞을 수 있다. 천연 또는 순수 꿀은 첨가물, 방부제, 또는 합성 성분이 전혀 더해져 있지 않다. 또한 그것은 '묽게 되지 않은'이라고 불리며, 보통 묽어진 꿀보다 더 비싸다. 천연 꿀은 또한 '혼합 꿀'이라고도 불리는데, 그것에서는 여러 출처의 꿀들이 벌에 의해서가 아니라, 꿀이 채취된 후 단계적으로 인간 가공업자와 유통업자에 의해 한데 섞인다. 혼합은 마케팅 상의 이유들 뿐 아니라 맛을 위해서도 자주 행해지는데, 특히 일부 소비자가 더 진한 색의 꿀이 너무 강하다고 여기기 때문이다. 여러 종류의 꿀을 함께 섞는 것은 그것을 더 입에 맞게 만들 수 있고 또한 더 균일한 맛을 제공하는데, 이것은 생산자와 소매상에게 중요한 고려 사항으로, 그들은 자신의 고객에게 신뢰할 수 있고, 놀랍지 않은(보통은 순한) 맛을 보장할 필요가 있다고 느낀다. 클로버 꿀은 미국에서 가장 인기 있는 꿀 중 하나이고, 그 부드러운 맛과 풍미는 많은 미국인들에게 익숙해졌다.

30. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은? [3점]

What is soft-path river engineering? One way to visualize its spirit is to liken it to a footpath in the forest. Suppose a tree falls across a footpath. A soft-path response would be simply to redirect the trail around the fallen tree. A more interventionist response would be to ① remove the tree and restore the original route. A still more interventionist response might be to straighten and pave the path to insert it more ② permanently in the landscape. The true high-modernist step would, of course, be to ③ create a superhighway that removes the landscape and bulldozes straight through all obstacles in the topography. Soft-path engineering has the unique advantage of intellectual ④ modesty with respect to what we actually know about river movement and its environmental effects. In contrast to hard-path engineering, soft-path engineering accepts variability in the river's movement as ⑤ insignificant until proven otherwise. Backwaters, short-lived wetlands, braids and channels, swamps—all undesirable to hard-path engineering— are presumed by soft-path engineers to be ecologically important.

* pave: 포장하다 **topography: 지형

소프트 패스 하천 공학이란 무엇인가? 그것의 정신을 시각화하는 한 가지 방법은 그것을 숲속의 오솔길에 비유하는 것이다. 나무가 오솔길을 가로질러 쓰러져 있다고 해보자. 소프트 패스의 대응은 그저 쓰러진 나무를 돌아서 그 오솔길을 우회하는 것이다. 보다 개입적인 대응은 나무를 제거하여 원래 길을 복구하는 것일 거다. 더욱더 개입적인 대응은 길을 곧게 펴고 포장하여 그것을 경관 속에 더 영구적으로 삽입하는 것일 수 있다. 물론, 진정한 하이 모더니스트 단계는 경관을 제거하고 지형 속 모든 장애물을 불도저로 밀고 나가는 초고속도로를 만드는 것일 거다. 소프트 패스 공학은 하천의 움직임과 그 환경적 효과에 관해 우리가 실제로 알고 있는 것에 관한 지적 겸손이라는 독특한 장점이 있다. 하드 패스 공학과는 대조적으로, 소프트 패스 공학은 그렇지 않다는 것이 입증될 때까지는 하천 움직임의 변동성을 하찮은(→ 중요한)것으로 받아들인다. 지류, 단명하는 습지, 갈래와 수로, 늪지 등, 하드 패스 공학에서는 바람직하지 않다고 여겨지는 모든 것들이 소프트 패스 엔지니어들에게는 생태학적으로 중요하다고 간주된다.

31. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

We know that animals have evolved a variety of patterns to manipulate the perceptions of their predators to afford themselves a modicum of safety. Greater Bower birds utilize _____ in the mating domain. Males construct a bower; its function is to provide an arena in which males display to females standing in an avenue that leads up to the bower. The males decorate the avenue with a variety of objects, such as stones and shells. But they do not do so in a chaotic manner. The larger objects are placed closer to the bower and the smaller objects farther away. This creates a forced perspective the opposite of the Cinderella Castle; the bower appears smaller than it actually is. Endler and his colleagues suggested that the male courting in the bower now appears larger and thus more attractive to the female. Data on male mating success collected in the wild supports their hypothesis.

* predator: 약탈자 **modicum: 소량

① genetic variations

② perceptual biases

③ vocal attractiveness

④ decorating skills

⑤ locational advantages

우리는 동물이 자신에게 약간의 안전을 부여하기 위해 포식자의 지각을 조작하는 다양한 방식을 진화시켜 왔음을 알고 있다. 큰바우어새는 짝짓기 영역에서 지각적 편향을 활용한다. 수컷은 바우어를 짓는데, 그 기능은 수컷이 바우어로 이어지는 길에 서있는 암컷에게 구애 동작을 하는 무대를 제공하는 것이다. 수컷은 돌이나 조개껍데기 같은 다양한 물체로 그 길을 장식한다. 그러나 그들은 무질서하게 그렇게 하지는 않는다. 더 큰 물체는 바우어에 더 가까이에, 더 작은 물체는 더 멀리 배치된다. 이것은 '신데렐라 성'과는 반대의 강제 원근감을 만들어 내는데, 바우어는 실제보다 더 작아 보인다. Endler와 그의 동료들은 바우어에서 구애하는 수컷이 이제 더 커 보이고, 따라서 암컷에게 더 매력적으로 보인다는 것을 보여 주었다. 야생에서 수집된 수컷의 짝짓기 성공에 관한 자료는 그들의 가설을 뒷받침한다.

32. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

Although empathy is widely praised by scholars and public figures, not everyone is an empathy booster. Critics of empathy argue that empathy will not save us from interpersonal and intergroup conflict. In fact, they argue, empathy makes such conflicts worse. These critics maintain that empathy can be exhausting and lead to burnout, insensitivity to suffering, or worse. They argue that we tend to empathize strongly with our in-group and resist empathizing with out-groups, and even enjoy the suffering of out-groups in competitive or threatening contexts. Thus, the prescription for more empathy _____. Empathy, they argue, can further entrench conflict and force us into an us vs. them mentality. Finally, even when we try to empathize with others who are dissimilar from us or in unfamiliar contexts, sometimes we are unable to accurately empathize with their experiences, causing further misunderstandings and frustration. Critics of empathy argue that we should give up on empathy and employ other tools in pursuit of social harmony, e.g., rational compassion or moral emotions like fear, anger, and shame. [3점]

* entrench: 확립하다 **compassion: 동정(심)

① underestimates the invisible conflicts possible within a group

② is triggered by the need for solutions to emotional conflicts

③ is often counterproductive in cases of conflict

④ functions as a facilitator in the resolution of social disharmony

⑤ raises questions about negative attitudes toward social disharmony

비록 공감이 학자들과 공인들에 의해 널리 칭송받지만, 모든 사람이 공감을 북돋는 것은 아니다. 공감의 비판자들은 공감이 우리를 개인 간 및 집단 간 갈등으로부터 구해주지 않을 것이라고 주장한다. 사실, 그들은 공감이 그러한 갈등을 더 악화시킨다고 주장한다. 이 비판자들은 공감이 소모적일 수 있고, 쇠진, 고통에 대한 무감각, 혹은 더 나쁘게 이끌 수 있다고 주장한다. 그들은 우리가 내집단에 대해서는 강하게 공감하고 외집단에 대해서는 공감하기를 거부하며, 경쟁적이거나 위협적인 상황에서는 심지어 외집단의 고통을 즐기는 경향이 있다고 주장한다. 따라서, 더 많은 공감을 위한 처방은 갈등 상황에서 흔히 역효과를 낸다. 그들이 주장하기를, 공감은 갈등을 한층 더 확립하고 우리를 우리 대 그들이라는 사고방식에 몰아넣을 수 있다. 마지막으로, 우리가 우리와 다르거나 낯선 맥락 속에 있는 다른 사람들에게 공감하려고 할 때조차, 때때로 우리는 그들의 경험에 정확히 공감하지 못해, 더 깊은 오해와 좌절을 일으킨다. 공감의 비판자들은 우리가 공감을 포기하고 사회적 조화를 추구하면서 예를 들어 이성적 동정심이나 두려움, 분노, 수치심 같은 도덕적 감정과 같은 다른 수단을 써야 한다고 주장한다.

33. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

Compared to other ecosystems, forests are relatively diverse, but this should not necessarily be _____. Wetlands, meadows, and grasslands have a unique biota too, even if it is often not as rich as a forest biota. The ecological problems of this process have been described from a number of places such as Iceland, South Africa, and Australia, but the classic example of this comes from Scotland and northern England. Here the Forestry Commission has drained, fertilized, and fenced extensive areas of wetlands to facilitate turning them into forests. Increasing the extent of forests in Britain is certainly a desirable goal, and most of the Forestry Commission's efforts are directed toward sites that were forested before sheep and their keepers came to the island. However, ecologists frequently complain about the Commission's work because it is not restricted to former forest sites, because the forests established are usually composed of exotic trees, and because the wildlife threatened by this activity includes many uncommon species.

* biota: 생물(종류)상(相) **fertilize: (땅을) 기름지게 하다

① grounds for investigating the value of forest expansion

② a basis for extending institutional aid to entire ecosystems

③ taken as the reason for introducing exotic species to an ecosystem

④ accepted as evidence for increasing ecological enrichment

⑤ a justification for converting nonforests into forests

다른 생태계들과 비교했을 때, 숲은 상대적으로 다양하지만, 이것이 반드시 숲이 아닌 곳을 숲으로 전환하기 위한 타당한 이유가 될 수는 없을 것이다. 비록 보통은 숲의 생물상만큼 풍부하지는 않더라도 습지, 목초지, 초원 역시 고유한 생물상을 가지고 있다. 이 과정의 생태학적 문제는 아이슬란드, 남아프리카, 오스트레일리아와 같은 여러 지역에서 기술되어 왔지만, 이것의 전형적 사례는 스코틀랜드와 잉글랜드 북부에서 나온다. 여기서 삼림위원회는 광대한 습지 구역을 배수하고, 기름지게 하며, 울타리를 설치해 그것들을 숲으로 바꾸는 것을 촉진했다. 영국에서 숲의 범위를 늘리는 것은 분명히 바람직한 목표이며, 삼림위원회의 노력 대부분은 양과 양치기들이 섬에 오기 전에는 숲이었던 곳을 대상으로 한다. 그러나 생태학자들은 그 위원회의 작업에 대해 자주 불평하는데, 그 이유는 그것이 이전에 숲이었던 곳에만 국한되지 않고, 조성된 숲이 대개 외래종 나무로 구성되어 있으며, 이 활동으로 위협받는 야생동물들에는 흔하지 않은 종들이 많이 포함되기 때문이다.

34. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

When gathering the preferences of multiple agents into one collective choice, it is easily seen that certain cases _____. For example, if there are two alternatives, a and b, and two agents such that one prefers a and the other one b, there is no deterministic way of selecting a single alternative without violating one of two basic fairness conditions known as anonymity and neutrality. Anonymity requires that the collective choice ought to be independent of the agents' identities whereas neutrality requires impartiality towards the alternatives. Allowing lotteries as social outcomes hence seems like a necessity for impartial collective choice. Indeed, most common "deterministic" social choice functions such as plurality rule are only deterministic as long as there is no tie, which is usually resolved by drawing a lot. The use of lotteries for the selection of officials interestingly goes back to the world's first democracy in Athens, where it was widely regarded as a principal characteristic of democracy, and has recently gained increasing attention in political science. [3점]

* plurality: 복수

① call for randomization or other means of tiebreaking
② demonstrate how impartial selection could be invalidated
③ necessitate deterministic systems of selecting voters blindly
④ rely upon neutral agents to establish clear selection guidelines
⑤ require understanding of the unpredictability inherent in democracy

여러 행위자의 선호를 하나의 집단적 선택으로 모을 때, 특정 경우들은 무작위 추출이나 동점을 가르는 다른 방법들이 필요하다는 것을 쉽게 알 수 있다. 예를 들어, 두 개의 대안 a와 b가 있고, 두 명의 행위자가 있는데 한 사람은 a를 선호하고 나머지 사람은 b를 선호한다면, '익명성'과 '중립성'으로 알려진 두 가지 기본적인 공정성 조건 중 하나를 위반하지 않고 단일 대안을 선택할 결정적 방법은 없다. 익명성은 집단적 선택이 행위자들의 정체성과는 무관해야 한다고 요구하고, 반면 중립성은 대안에 대한 공정성을 요구한다. 따라서 사회적 결과로 추첨을 허용하는 것은 공정한 집단적 선택을 위해 필수적인 것처럼 보인다. 사실, 복수 규칙(다수결)과 같은 가장 일반적인 '결정적' 사회적 선택 함수조차도, 동점이 없는 한에서만 결정적인데, 보통 그런 경우에는 제비뽑기로 해결된다. 관리 선발을 위한 추첨의 사용은 흥미롭게도 아테네의 세계 최초의 민주주의로 거슬러 올라가는데, 거기서는 그것이 민주주의의 주요 특징으로 널리 여겨졌으며, 최근에는 정치학에서 점점 더 많은 관심을 끌어 왔다.

35. 다음 글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장은?

All workers need access to mentors that can provide them with valuable information about their job, their workplace, and the resources that are available within their organization. Mentors also provide much needed psychosocial support. ① Having a diverse network of mentors is important for dominant and minority group members alike. ② Minority group members need diverse mentors so that they can gain insight into what it means to be employed by a particular organization or in a particular field or profession. ③ Majority workers benefit by having a network of diverse mentors because it increases their understanding and sensitivity to the unique realities of diverse workers and their own identity, and perhaps even their own forms of privilege. ④Mentoring has been typically required and praised as an essential component in the personal development of employers. ⑤The ultimate goal of these mentoring opportunities is to have individuals be more informed, identified, and engaged in their work and in their organization.

* privilege: 특권

모든 근로자들은 그들의 직무, 직장, 그리고 조직 내에서 이용 가능한 자원에 대해 가치 있는 정보를 제공해 줄 수 있는 멘토에게로의 접근이 필요하다. 멘토 또한 꼭 필요한 심리사회적인 지원을 제공한다. 다양한 멘토 네트워크를 갖추는 것은 지배 집단과 소수 집단에게 똑같이 중요하다. 소수 집단 구성원들은 특정한 조직이나 특정한 분야 혹은 직종에 고용된다는 것이 무엇을 의미하는지에 대한 통찰을 얻기 위해 다양한 멘토가 필요하다. 다수 집단의 근로자들은 다양한 멘토들로 구성된 네트워크를 가짐으로써 혜택을 보는데, 그 이유는 그것이 다양한 근로자들의 고유한 현실과 그들 자신의 정체성, 그리고 어쩌면 그들 자신이 지닌 특권의 형태들에 대해서까지도 이해와 민감성을 높여주기 때문이다. (멘토링은 전형적으로 고용주의 개인적 성장의 필수 요소로 요구되고 칭송받아 왔다.) 이러한 멘토링 기회의 궁극적인 목표는 개인들이 자신의 일과 조직에 대해 더 많은 정보를 갖고, 더 많이 동일시되며, 더 많이 관여되게 하는 것이다.

36. 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

Traditionally, when teachers teach writing, they assign topics for students to write on; perhaps they do a bit of brainstorming about the topic during a pre-writing phase, and then have students write about the topic without interruption.

(A) In process writing, on the other hand, students may initially brainstorm ideas about a topic and begin writing, but then they have repeated conferences with the teacher and the other students, during which they receive feedback on their writing up to that point, make revisions, based on the feedback they receive, and carry on writing.

(B) In this way, students learn to view their writing as someone else's reading and to improve both the expression of meaning and the form of their writing as they draft and redraft. Process writing shifts the emphasis in teaching writing from evaluation to revision.

(C) Subsequently, teachers collect and evaluate what students have written. Such instruction is very 'product-oriented;' there is no involvement of the teacher in the act or 'process' of writing.

① (A) – (C) – (B) ② (B) – (A) – (C) ③ (B) – (C) – (A)
④ (C) – (A) – (B) ⑤ (C) – (B) – (A)

전통적으로, 글쓰기를 가르칠 때, 교사들은 학생들이 글을 쓸 주제를 배정해 주고, 아마도 사전 글쓰기 단계에서 그 주제에 대해 약간의 브레인스토밍을 하고, 그런 다음 학생들이 방해받지 않고 그 주제에 대해 글을 쓰게 한다.

(C) 이어서, 교사들은 학생들이 쓴 것을 수거하여 평가한다. 이러한 수업 방식은 매우 '결과물 지향적'이어서, 교사는 글을 쓰는 행위나 '과정'에 어떤 관여도 하지 않는다.

(A) 반면에, 과정 중심 글쓰기에서는, 학생들이 처음에 어떤 주제에 대해 아이디어를 브레인스토밍하고 글쓰기를 시작할 수도 있지만, 그 후에 그들은 교사 및 다른 학생들과 반복으로 협의하며, 그 과정에서 그들은 그 시점까지 쓴 글에 대한 피드백을 받고, 받은 피드백을 바탕으로 수정하며, 계속해서 글쓰기를 이어간다.

(B) 이러한 방식으로, 학생들은 자신의 글쓰기를 어떤 다른 사람의 읽을거리로 여기고, 초안을 쓰고 다시 쓰는 중에 글의 의미 표현과 형식 둘 다를 개선하는 법을 배운다. 과정 중심 글쓰기는 글쓰기 교육의 주안점을 평가에서 수정으로 전환한다.

37. 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

Perhaps at some point you have seen some mathematical writing and not understood it.

(A) The complicated notations that might spring to mind— all those strange dashes, squiggles and letters— are obvious signs, but a lot of those are really quite modern. Mathematics had been going on for a long time before the dashes and squiggles were invented.

(B) You would not be the first; rest assured, even professional mathematicians sometimes have to rely on discussions with colleagues to properly understand problems they are looking at. But how do you recognise some writing is mathematical in the first place?

(C) Put simply, there has to be something mathematical going on for us to say that it is mathematics. And if we are dealing with writing from a very distant past, in a language that is not familiar to us, from a time even before recorded language, that can be sometimes difficult to recognise. [3점]

* squiggle: 꼬부라져 읽기 어려운 글자

① (A) – (C) – (B) ② (B) – (A) – (C) ③ (B) – (C) – (A)
④ (C) – (A) – (B) ⑤ (C) – (B) – (A)

아마도 어느 순간 여러분은 수학적 글을 본 적이 있지만, 그것을 이해하지 못했을 수도 있다.

(B) 여러분이 처음은 아니므로, 안심해도 되는 것이, 심지어 전문 수학자들조차도 자신들이 바라보고 있는 문제를 제대로 이해하기 위해 때때로 동료들과의 토론에 의존해야 하기 때문이다. 그러나 애초에 어떤 글이 수학적이라는 것을 어떻게 알아볼 수 있을까?

(A) 그 모든 낯선 대시, 꼬부라져 읽기 어려운 글자, 그리고 문자와 같은 머릿속에 떠오를지도 모르는 복잡한 기호들은 명백한 부호들이지만, 그 중 많은 것이 사실 꽤 현대적인 것이다. 수학은 그 대시들과 꼬부라져 읽기 어려운 글자들이 발명되기 훨씬 전부터 계속되어 오고 있었다.

(C) 간단히 말해서, 우리가 그것이 수학이라고 말하기 위해서는 '수학적인' 무언가가 진행되고 있어야만 한다. 그리고 만약 우리가 우리에게 익숙하지 않은 언어로 쓰인, 심지어 기록된 언어가 존재하기 이전의 시대에서 온, 매우 먼 과거의 글을 다루고 있다면, 그것을 알아보기란 때로 어려울 수 있다.

38. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

> As winter approaches, the length of the day shortens, the temperature drops, and plants, including trees, can detect this change.

It is worth pointing out that leaves don't drop to the ground because they are dying— rather, the tree initiates an active process of clever recycling called senescence. A tree, like an oak for example, would struggle to survive through a harsh winter if it retained its canopy of leaves. (①) It would risk damage from strong winter winds and would lose more water from its leaves than it could draw up from the frozen ground. (②) If it didn't blow over, it would die of thirst. (③) It signals to them that it is time to lose their leaves. (④) First, however, trees carefully suck all of the useful nutrients out of the leaves and then, with surgical precision, block up that pathway into the leaves. (⑤) That blocked pathway at the base of the leaf stem creates a weakness and, in the wind, the leaves snap off and fall to the ground.

* senescence: 노화

잎이 땅에 떨어지는 것은 잎이 죽어가기 때문이 아니라, 나무가 노화라고 불리는 영리한 재순환의 능동적 과정을 시작하기 때문이라는 점은 주목할 가치가 있다. 예를 들어 참나무 같은 나무는 만약 그것이 수관(樹冠)을 유지한다면 혹독한 겨울을 이겨 내기 어려울 것이다. 그것은 강한 겨울 바람으로부터 해를 입을 위험을 감수할 것이고 얼어붙은 땅에서 끌어올릴 수 있는 양보다 잎으로부터 더 많은 수분을 잃게 될 것이다. 만약 그것이 바람에 쓰러지지 않는다면 갈증으로 죽을 것이다. **겨울이 다가오면서 낮의 길이가 짧아지고 기온이 떨어지며, 나무를 포함한 식물들은 이러한 변화를 감지할 수 있다.** 그것(이러한 변화)은 나무에게 이제 잎을 떨어뜨릴 시기임을 알리는 신호를 보낸다. 그러나 나무들은 먼저 조심스럽게 잎으로부터 모든 유용한 영양분을 빨아들이고, 그런 다음 외과적 정밀함으로 잎 속으로 가는 통로를 막는다. 잎줄기 밑동에서 막힌 그 통로는 약한 부분을 만들어 내어, 바람이 불 때 잎은 끊어져 땅으로 떨어진다.

39. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

> The problem of survival lies at the root of many of the historian's problems, for what has survived may not necessarily be more significant than what has not survived.

Historians use evidence in order to understand what happened and why it happened. In architectural history this evidence may take the form of the buildings themselves or their remains, and documents such as plans, drawings, descriptions, diaries or bills. (①) Our picture of any period of history is derived from a multitude of sources, such as the paintings, literature, deeds, buildings and other artefacts that have survived. (②) The Egyptian pyramids have survived thousands of years, but historical significance is not just a question of durability. (③) These buildings were part of a rich and diverse culture, much of which has been lost. (④) They are historical facts, but facts by themselves, even such massive facts as the pyramids, are just the first stage in any historical study, and until they have been evaluated, placed in context and interpreted, they tell us little. (⑤) Different historians may place different values on the same facts, and the discovery of new evidence may modify or change existing theories and interpretations. [3점]

역사학자들은 무엇이 일어났고 그것이 왜 일어났는지를 이해하기 위해 증거를 활용한다. 건축사에서 이러한 증거는 건물 그 자체나 그것의 잔해, 그리고 설계도, 도면, 설명서, 일지, 또는 청구서와 같은 문서 형태를 띨 수도 있다. 어떤 역사적 시기에 관한 우리의 인식은 그림, 문학, 증서, 건물 및 다른 인공물과 같은 현존해 온 수많은 출처에서 유래된다. **현존의 문제는 역사가들이 갖고 있는 많은 문제의 근원에 있는데, 현존해 온 것이 현존해 오지 못한 것보다 반드시 더 중요한 것은 아닐 수도 있기 때문이다.** 이집트 피라미드는 수천 년을 견뎌 냈지만, 역사적 중요성은 단순히 내구성의 문제가 아니다. 이 건축물들은 풍부하고 다양한 문화의 일부였고, 그 대부분은 소실되었다. 그것들은 역사적 사실이지만, 피라미드처럼 거대한 사실조차도 사실만으로는 그저 역사 연구의 첫 단계에 불과하고, 그것이 평가되고 맥락에 배치되고 해석되기 전까지는 우리에게 알려주는 것이 거의 없다. 서로 다른 역사학자가 같은 사실에 서로 다른 가치를 부여할 수도 있고, 새로운 증거의 발견이 기존 이론과 해석을 수정하거나 바꿀 수도 있다.

40. 다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

In most fiction, characters' lives are limited to the individual work. Readers may disagree on the characteristics and traits of fictional figures, and in drama there is room for different interpretations of characters. However, it is less common for characters in literary fiction to reappear in subsequent works than in genre fiction, where series featuring the same central characters are common. This is even more pronounced in comics, which are typically serialized in newspaper strips or comic books. Thus characters introduced in the 1930s, like Superman and Batman, may still enjoy new adventures decades later. During these characters' long histories, they change in various ways for a variety of reasons. If a character is created by a single author, like Sherlock Holmes, the character's core traits may change little from story to story, but readers learn more about him with each successive story. On the other hand, if characters are the work of several hands over decades, they may change considerably.

⬇

While characters in most literary fiction hardly ever (A) _____ in successive works, those in genre fiction and comics often do so, and may undergo (B)_____ in their traits especially when written about by different authors over time.

① resurface ……simplification

② endure……degradation

③ fade ……variation

④ feature……transformation

⑤ disappear……fossilization

대부분의 소설에서 등장인물의 삶은 개별 작품에 국한된다. 독자들은 허구적 인물의 특징과 특성에 관해 의견이 다를 수 있고, 연극에서는 등장인물에 관한 다양한 해석의 여지가 있다. 그러나, 문학 소설의 등장인물이 후속 작품에 재등장하는 경우는 장르 소설보다 덜 흔한데, 장르 소설에서는 동일한 중심인물이 등장하는 연재물이 흔하다. 이는 보통 신문 만화나 만화책으로 연재되는 만화에서 훨씬 더 확연하다. 따라서 1930년대에 소개된 Superman이나 Batman과 같은 등장인물은 수십 년 후에도 여전히 새로운 모험을 즐길 수도 있다. 이러한 등장인물의 오래된 역사 동안 그들은 다양한 이유로 여러 가지 방식으로 변화한다. Sherlock Holmes처럼 등장인물이 단일 작가에 의해 창작되면, 그 등장인물의 핵심 특성은 이야기마다 거의 변하지 않을 수도 있지만, 독자들은 연속되는 각각의 이야기와 함께 그에 관해 더 많이 알게 된다. 반면에 등장인물이 수십 년 동안 여러 (작가의) 손을 거친 작품이라면 그들은 상당히 바뀔 수도 있다.

→

대부분의 문학 소설 속 등장인물은 연속되는 작품에 거의 한 번도 등장하지않는 반면, 장르 소설과 만화 속 등장인물은 그러한 경우가 흔하며, 특히 시간이 지나면서 다른 작가들에 의해 쓰일 때 특성의 변형을 겪을 수도 있다.

[41~ 42] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

While social presence has evolved through many iterations since its first development within the context of the landline telephone, the perception or feeling of being connected with the other person within the context of the conversation has persisted. Some research has explored specific technologies and the extent to which their characteristics lead to a feeling of social presence. For example, some researchers have studied the "richness" of the media, or the (a) number of cues available to convey social presence. A telephone call, which provides for audio cues and immediate feedback, is potentially (b) richer than an email, which provides only textual cues and no immediate feedback. Videoconferencing would be considered richer than the phone because of the addition of (c) visual cues, making it closer to replicating a perceived gold standard of face-to-face, in-person social presence. Researchers have suggested that successful managers would choose rich media for confusing or ambiguous messages and lean or less rich media for messages that were (d) less routine in nature. For example, if you wanted to discuss a complicated client agreement, it would be best to choose a (e) face-to-face meeting. In contrast, if you were going to inform your team about a change in meeting time from 3:00 to 3:30, you might send out a generic email to everyone. These different channels of communication were considered by researchers as a type of container that the message comes in. To be a good communicator, you need to choose the right container.

* iteration: 반복 ** generic: 일반적인

사회적 실재감은 유선 전화 환경에서 처음 발달한 이후 많은 반복을 거쳐 진화해 왔지만, 대화 환경 내에서 다른 사람과 연결되어 있다는 인식이나 느낌은 지속되어 왔다. 일부 연구는 특정 기술과 그것의 특성이 어느 정도까지 사회적 실재감의 느낌으로 이어지는지를 탐구해 왔다. 예를 들어, 일부 연구자들은 매체의 '풍부성', 즉 사회적 실재감을 전달하기 위해 이용 가능한 단서들의 수를 연구했다. 음성 단서와 즉각적인 피드백을 제공하는 전화 통화는 문자 단서만 제공하고 즉각적인 피드백은 제공하지 않는 이메일보다 잠재적으로 더 풍부하다. 화상 회의는 시각 단서가 추가되었기 때문에 전화보다 더 풍부한 것으로 여겨질 것이며, 그것을 최고의 기준으로 인식되는 대면적·직접적 사회적 실재감을 복제하는 데 더 가까워지게 한다. 연구자들은 성공적인 관리자가 혼란스럽거나 모호한 메시지에는 풍부한 매체를 선택하고, 본질적으로 덜(→ 더)일상적인 메시지에는 빈약한 또는 덜 풍부한 매체를 선택할 것이라고 시사했다. 예를 들어, 만약 여러분이 복잡한 고객 계약에 대해 논의하고 싶다면, 대면 회의를 선택하는 것이 가장 좋을 것이다. 그에 반해서, 만약 여러분이 회의 시간이 3시에서 3시 30분으로 바뀌었다고 팀에게 알리려 한다면, 여러분은 모든 사람에게 일반적인 이메일을 보낼 수도 있다. 이러한 다양한 의사소통 수단은 연구자들에 의해 메시지가 담겨 오는 일종의 그릇으로 여겨졌다. 좋은 의사소통자가 되기 위해서, 여러분은 올바른 그릇을 선택할 필요가 있다.

41. 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?

① Which Channel Is What Matters in Successful Communication
② Cutting-edge Containers for Effective Social Communication
③ Immediate Feedback: A Royal Road to Successful Management
④ How Has Social Presence Evolved with Social Channels?
⑤ The Richer, the Better! Top Priority in Container Choice

42. 밑줄 친 (a) ~ (e) 중에서 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

① (a) ② (b) ③ (c) ④ (d) ⑤ (e)

[43~45] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

(A) Mike had always dreamed about going to a baseball game. He watched his favorite team, the Arrows, on TV all the time, but he had never seen a game in person. One afternoon, Mike's dad came home earlier than usual. "Hey, Mike," he said, "I just got two tickets for tonight's Arrows game. Do (a) you want to go?" Mike was so excited that he ran to grab his Arrows hat. In the car, his dad handed him a new baseball glove and added, "Just in case a fly ball comes our way."

(B) Several hours later, Mike's favorite team hit a home run and won the game. Fireworks filled the sky, and the team song played throughout the stadium. When they got home, Mike told his mom all about his favorite plays and showed her the ball he caught. (b) He knew this was a day he would never forget. It wasn't just the game— it was the cheering, the excitement, and best of all, spending time with his dad. He couldn't wait for the next time they would get to go to a game.

(C) The stadium was full of people wearing Arrows shirts. Mike couldn't believe how big the stadium looked in person. As the players ran onto the field, Mike and his dad cheered for their team's players. His dad pointed at the player running out to third base, saying "Look, it's Chavez, (c) your favorite player!" Mike saw him warming up on the field and waved hoping to get (d) his attention. After the players warmed up, Mike and his dad went to get some snacks. As soon as they sat back down, the pitcher threw the first pitch.

(D) Before long, it was Chavez's turn to hit. He hit a high fly ball into the stands. The whole crowd stood up, but Mike reached up with his glove and grabbed the ball. Everyone clapped and smiled at Mike. (e) He tightly held the ball and felt a little surprised, but very proud. Both teams kept scoring and the game stayed close. Mike and his dad cheered for every hit and held their breath during every big play. They high-fived each other every time the Arrows scored.

43. 주어진 글 (A)에 이어질 내용을 순서에 맞게 배열한 것으로 가장 적절한 것은?

① (B) – (D) – (C) ② (C) – (B) – (D) ③ (C) – (D) – (B)
④ (D) – (B) – (C) ⑤ (D) – (C) – (B)

44. 밑줄 친 (a)~(e) 중에서 가리키는 대상이 나머지 넷과 다른 것은?

① (a) ② (b) ③ (c) ④ (d) ⑤ (e)

45. 윗글에 관한 내용으로 적절하지 않은 것은?

① Mike의 아빠는 평소보다 일찍 집에 왔다.
② Mike가 가장 좋아하는 팀은 홈런을 치지 못했다.
③ 경기장이 Arrows 셔츠를 입은 사람들로 가득했다.
④ Chavez가 친 공은 관중석으로 날아갔다.
⑤ Arrows가 득점할 때마다 Mike와 아빠는 하이파이브를 했다

(A) Mike는 항상 야구 경기에 가는 것에 대해 꿈꿔왔다. 그는 자신이 가장 좋아하는 팀인 Arrows를 항상 TV에서 시청했지만, 직접 경기를 본 적이 한 번도 없었다. 어느 날 오후, Mike의 아빠가 평소보다 더 일찍 집에 오셨다. "얘, Mike야, 내가 방금 오늘 밤 Arrows 경기 관람권 두 장을 구했어. 너가고 싶니?"라고 아빠가 말씀하셨다. Mike는 너무 기뻐서 자신의 Arrows 모자를 움켜쥐러 달려갔다. 차 안에서 그의 아빠는 그에게 새로운 야구 글러브를 건네시며, "그냥 뜬공이 우리 쪽으로 오는 걸 대비해서야."라고 덧붙이셨다. (C) 경기장은 Arrows 셔츠를 입은 사람들로 가득했다. Mike는 경기장이 직접 보니 얼마나 커 보이는지 믿을 수가 없었다. 선수들이 운동장으로 뛰어나오자, Mike와 그의 아빠는 자신들 팀의 선수들을 위해 응원했다. 그의 아빠는 3루로 뛰어나가고 있는 선수를 가리키며, "봐라, 네가 가장 좋아하는 선수, Chavez야!"라고 말씀하셨다. Mike는 그가 운동장에서 몸을 풀고 있는 것을 보았고 그의 주의를 끌려는 소망으로 손을 흔들었다. 선수들이 몸을 풀고 나서, Mike와 그의 아빠는 간식을 좀 사러 갔다. 그들이 다시 자리에 앉자마자, 투수가 첫 번째 투구를 했다. (D) 얼마 되지 않아, Chavez의 타격 차례가 되었다. 그는 관중석으로 높게 뜬공을 쳤다. 관중 전체가 일어났지만, Mike가 자신의 글러브를 들어 올려 공을 낚아챘다. 모든 이가 박수를 쳤고 Mike에게 웃음을 보냈다. 그는 공을 꼭 쥐었고 다소 놀라움을 느꼈지만, 매우 자랑스러웠다. 양 팀은 계속 득점했고 경기는 계속 접전이었다. Mike와 그의 아빠는 안타가 나올 때마다 응원했고 주요 플레이마다 마음을 졸였다. 그들은 Arrows가 득점할 때마다 서로 하이 파이브를 했다. (B) 몇 시간 후, Mike가 가장 좋아하는 팀이 홈런을 쳐서 경기에 이겼다. 불꽃놀이가 하늘을 메웠고, 팀의 노래가 경기장 전체에 울려 퍼졌다. 그들이 집에 돌아왔을 때, Mike는 자신의 엄마에게 자신이 가장 좋아한 플레이에 대해 모두 이야기했고 자신이 낚아챈 공을 그녀에게 보여 주었다. 그는 오늘이 자신이 절대 잊지 못할 날이라는 것을 알았다. 그것은 단지 게임뿐만이 아니었고, 그것은 응원, 흥분, 그리고 가장 좋은 것은 자신의 아빠와 시간을 보낸 것이었다. 그는 그들이 경기에 가게 될 다음번을 간절히 기다렸다.