18. 다음 글의 목적으로 가장 적절한 것은?

Dear Principal Jones,

I hope this message finds you well. As student council president, I am reaching out to discuss an important matter regarding our school library's current operating hours. At present, the library closes at 5 p.m., which many students feel limits their ability to fully use its resources for study and research after regular class hours. This is particularly challenging for those preparing for college entrance exams or working on academic projects that demand a quiet and resourceful environment. Therefore, I'd like to ask you to extend the library's operating hours to 7 p.m. This change would greatly benefit students by providing additional time to focus on their academic goals. I hope you will consider this proposal as a step toward improving our academic environment and better supporting our needs.

Sincerely,

Eric Park

Student Council President

① 신간 도서 구입을 건의하려고

② 도서관 프로그램 확대를 부탁하려고

③ 도서관 운영 시간 연장을 요청하려고

④ 도서 대출 시스템 개선에 감사하려고

⑤ 도서관 열람실 공간 확대를 제안하려고

Jones 교장 선생님께,

저는 이 메시지가 당신에게 잘 전달되기를 바랍니다. 학생회장으로서 저는 우리 학교 도서관의 현재 운영 시간에 관한 중요한 문제를 논의하고자 연락드립니다. 현재, 도서관은 오후 5시에 문을 닫는데, 이는 많은 학생이 느끼기에, 정규 수업 시간 이후 학습과 연구를 위해 도서관 자원을 충분히 사용할 수 있는 능력을 제한합니다. 이것은 특히 대학 입학 시험을 준비하거나 조용하고 자료가 풍부한 환경을 요하는 학업 연구과제를 수행하는 그들에게 어렵습니다. 그러므로, 저는 도서관 운영 시간을 오후 7시까지 연장해 주시기를 당신에게 요청드리고 싶습니다. 이러한 변화는 그들의 학업 목표에 집중하기 위한 추가시간을 제공함으로써 학생들에게 크게 이익이 될 것입니다. 저는 우리의 학업 환경을 개선하고 우리의 필요성을 더 잘 지지해주는 단계로써 이 제안을 당신이 고려 해주시기를 바랍니다.

진심을 담아,

Eric Park

학생회장

19. 다음 글에 드러난 'I'의 심경 변화로 가장 적절한 것은?

I glanced at the clock on the wall. 10:00. That meant the casting director would call very soon with the results of my first audition for a musical part in The Wizard of Oz. I felt shaky all over, chewing my thumbnail and jiggling my feet. Finally, the telephone rang. While I was coming round, Dad answered. I heard him say, "Ahh, thank you. I'll let her know..." As I got to the bottom of the stairs, he was just putting the phone down. "That was The Wizard of Oz. You're second senior munchkin," he announced. I got a little rush of excitement, knowing I was in — that whatever happened I could be involved in one of the productions.

① puzzled → calm ② bored → confused

③ nervous → pleased ④ satisfied → regretful

⑤ confident → disappointed

나는 벽에 있는 시계를 흘끗 보았다. 10시였다. 그것은 섭외 감독이 '오즈의 마법사' 뮤지컬 배역에 대한 나의 첫 번째 오디션 결과로 곧 전화할 것이라는 걸 의미했다. 나는 온몸이 떨렸고, 엄지손톱을 물어뜯고 발을 흔들어댔다. 마침내 전화기가 울렸다. 내가 안절부절못하는 사이, 아빠가 전화를 받았다. 나는 그가, "아, 감사합니다. 그녀에게 알려주겠습니다..."라고 말하는 것을 들었다. 내가 계단을 다 내려갔을 때, 그는 막 전화기를 내려놓고 있었다. "'오즈의 마법사'였어. 너는 둘째 상급 먼치킨이야."라고 그가 알려주었다. 내가 참여한다는 것 즉 어떤 일이 있었더라도 내가 작품 중 하나에 참여할 수 있다는 것을 알게 되어 흥분감이 약간 밀려왔다.

20. 다음 글에서 필자가 주장하는 바로 가장 적절한 것은?

Inefficient teachers overlook the potential power of the opening minutes of class. Often, if students are quiet enough and if there are many pressing demands on a teacher's time at that moment, more than ten minutes can disappear before class starts. It's no wonder that students are late for class; they have little reason to be on time. You can use the first ten minutes to get your class off to a great start, or you can choose to waste this time. The first minutes set the tone for the rest of the class. If you are prepared for class and have taught your students an opening routine, they can use this brief time to make mental and emotional transitions from the last class or subject and prepare to focus on learning new material. In summary, you should establish an opening routine to develop your class with an effective start.

① 학생의 적극적인 참여를 위해 포용적 수업 분위기를 형성하라.

② 수업을 효과적으로 전개하기 위해 시작 루틴을 마련하라.

③ 학습 동기를 부여할 수 있는 창의적인 수업 자료를 개발하라.

④ 적절한 학습량 조절을 통해 학습 부담을 줄여라.

⑤ 학생이 스스로 학습 루틴을 만들도록 장려하라.

비효율적인 교사들은 수업 시작 몇 분의 잠재적인 힘을 간과한다. 종종, 학생들이 충분히 조용하고 그 순간 교사의 시간에 대한 긴급한 요구가 많으면, 수업이 시작되기 전에 10분 이상이 사라질 수 있다. 학생들이 수업에 늦는 것은 놀라운 일이 아니다. 그들이 제시간에 올 이유가 거의 없다. 당신은 훌륭한 시작으로 당신의 수업을 출발시키도록 첫 10분을 사용하거나 당신은 이 시간을 낭비하도록 선택할 수 있다. 첫 몇 분이 나머지 수업의 분위기를 설정한다. 당신이 수업 준비가 되어 있고 시작 루틴을 학생들에게 가르쳤다면, 그들은 지난 수업 또는 과목으로부터 정신적, 감정적 변화를 만들고 새로운 자료를 배우는 것에 집중하려고 준비하기 위해 이 짧은 시간을 사용할 수 있다. 요약하자면, 효과적인 출발로 수업을 전개하기 위한 시작 루틴을 마련해야 한다.

21. 밑줄 친 There will be many who will follow you가 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?

Many atoms in your body are nearly as old as the universe itself. When you breathe, for example, only some of the atoms that you inhale are exhaled in your next breath. The remaining atoms are taken into your body to become part of you, and they later leave your body by various means. You don't "own" the atoms that make up your body; you borrow them. We all share from the same atom pool because atoms forever travel around, within, and among us. Atoms cycle from person to person as we breathe and as our sweat is evaporated. We recycle atoms on a grand scale. The origin of the lightest atoms goes back to the origin of the universe, and most heavier atoms are older than the Sun and Earth. There are atoms in your body that have existed since the first moments of time, recycling throughout the universe among limitless forms, both nonliving and living. You're the present caretaker of the atoms in your body. <u>There will be many who will follow you</u>.

* evaporate: 증발시키다

① Atoms will become part of other forms after you

② Atoms will remain unique and cannot be shared

③ Atoms will follow their original forms

④ Atoms will never be taken by a new form

⑤ Atoms will disappear completely after your lifetime

당신의 몸에 있는 많은 원자는 거의 우주 자체만큼이나 오래되었다. 당신이 숨을 쉴 때, 예를 들어, 당신이 들이마신 원자 중 일부만이 당신의 다음 숨에서 내뱉어진다. 남아있는 원자는 당신의 몸으로 들어가 당신의 일부가 되고, 이후 그것들은 다양한 방법으로 당신의 몸을 떠난다. 당신은 당신의 몸을 구성하는 원자를 '소유'하지 않는다. 당신은 그것들을 빌린다. 원자는 영원히 우리 주변과 내부, 그리고 우리 사이를 이동하기 때문에 우리 모두는 같은 원자풀로부터 공유한다. 원자는 우리가 숨을 쉬고 땀이 증발하면서 사람에서 사람으로 순환한다. 우리는 거대한 규모로 원자를 재순환시킨다. 가장 가벼운 원자의 기원은 우주의 기원으로 거슬러 올라가며, 대부분의 더 무거운 원자는 태양과 지구보다 오래되었다. 태초부터 존재해 온 원자가 당신의 몸에 있으며 제한 없는 형태, 즉 비생물체와 생물체 가운데 우주 전체에 걸쳐 재순환한다. 당신은 몸속 원자의 현재 관리인이다. 당신의 뒤를 이을 많은 것[사람]들이 있을 것이다.

22. 다음 글의 요지로 가장 적절한 것은?

The act of gardening itself is a fantastic form of physical activity. It involves a range of motions, from digging and planting to watering and harvesting. These activities help improve strength, flexibility, and endurance. You might not realize it, but small tasks like weeding or turning compost can burn many calories. Gardening is particularly beneficial for those who find traditional exercise challenging. It's a lowimpact way to stay active and fit, making it accessible for people of all ages and physical abilities. Besides physical health, gardening has profound mental health benefits. Tending to plants can be incredibly calming and meditative. It allows you to focus on the present moment, reducing stress and anxiety. The repetitive tasks involved in gardening can induce a state of mindfulness, similar to meditation. Studies have shown that spending time in nature, even in a small garden, can elevate mood, improve cognition, and reduce depression symptoms. The sense of accomplishment from watching your plants grow and thrive can also boost selfesteem and overall wellbeing.

* compost: 퇴비

① 야외 활동을 통해 협동심과 자존감을 높일 수 있다.

② 취미 활동을 지속적으로 할 수 있는 동기가 필요하다.

③ 원예 활동은 신체적 건강과 더불어 정신적 건강에 이롭다.

④ 실내에서 식물을 기르는 것은 집중력 향상에 도움이 된다.

⑤ 원예 활동은 연령에 관계없이 다양한 사람들이 즐길 수 있다.

원예 행위 그 자체는 신체 활동의 환상적인 형태이다. 그것은 파기와 심기에서 물 주기와 수확하기까지 이르는 다양한 움직임을 포함한다. 이런 활동들은 강인함, 유연성과 내구력을 향상시키는 것을 돕는다. 당신은 그것을 인식하지 못할 수도 있으나 잡초 뽑기나 퇴비 뒤섞기와 같은 작은 과업들은 많은 칼로리를 태울 수 있다. 원예는 특히 전통적 운동이 힘들다고 생각하는 사람들에게 이롭다. 그것은 활동적이고 건강하게 유지하기에 부담을 주지 않는 방법이어서 모든 연령대 및 신체 능력을 지닌 사람들이 접근할 수 있게 만든다. 신체적 건강 외에도, 원예는 충분한 정신적 건강 이점이 있다. 식물을 돌보는 것은 믿을 수 없을 정도로 고요하고 명상적일 수 있다. 그것은 당신이 현재 순간에 집중하게 하면서 스트레스와 불안감을 줄인다. 원예와 관련한 반복적인 과업은 명상과 유사한 마음 돌봄의 상태를 유도한다. 연구는 심지어 작은 정원이더라도 자연에서 시간을 보내는 것이 기분을 돋우고, 인지를 개선하며, 우울 증상을 줄일 수 있음을 보여왔다. 당신의 식물들이 성장하고 잘 자라는 것을 지켜본 것에서 온 성취감은 또한 자아존중감과 전반적 행복을 높일 수 있다.

23. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

For many centuries, humans have taken advantage of tools that translate and bring into our perception natural phenomena that we can't perceive with our senses. In some cases, this consists of simply amplifying signals that feed into our normal sensory inputs (e.g., telescopes can bring into clear view that which is too far away for our eyes to perceive on their own). Other instruments turn signals that we cannot perceive into ones that we can observe. Some of these take the form of expanding the reach of our current senses, such as creating visible images based on the ultraviolet spectrum of light or changing sounds that are normally outside the range of what human ears can hear into audible signals. Alternatively, some instruments measure properties for which we have no sensory capacity at all and change them into that which we can observe.

* amplify: 확장하다

**audible: 들을 수 있는

① difficulties in replacing human senses with tools

② the tools that increase the ability of human senses

③ human senses that inspire the inventing of scientific tools

④ differences between visual and auditory senses in humans

⑤ the power of human imagination in discovering the universe

수 세기 동안, 인간은 우리의 감각으로는 지각할 수 없는 자연 현상을 바꾸고 우리의 지각으로 가져오는 도구들을 이용해 왔다. 어떤 경우에는, 이것은 우리의 일반적인 감각 입력으로 들어오는 신호를 단순히 확장하는 것(예: 망원경은 너무 멀어서 우리 눈이 그 자체로 지각할 수 없는 것을 명확한 시야로 가져올 수 있다)으로 구성된다. 다른 도구들은 우리가 인지할 수 없는 신호를 우리가 관찰할 수 있는 것으로 바꾼다. 이러한 도구 중 일부는 우리의 현재 감각 범위를 확장하는 빛의 자외선 스펙트럼을 기반으로 가시 이미지를 생성하거나 보통은 인간의 귀가 들을 수 있는 것의 범위 밖에 있는 소리를 들을 수 있는 신호로 바꾸는 것과 같이 형태를 취한다. 아니면, 일부 도구들은 우리가 전혀 감각 수용 능력이 없는 속성을 측정하고 이를 우리가 관찰할 수 있는 것으로 그것들을 바꾼다.

24. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

Many opponents of animal experimentation argue that not only is modern medicine not the only cause for the decline in mortality, many medical advances that did contribute to human health were not the result of animal experimentation. Defenders of research have claimed that since there is a strong correlation between the practice of animal experimentation and medical advancement, the former caused the latter. Opponents of research reject this inference. After all, we have independent reasons to expect these phenomena to be correlated. Since the law prescribes that all new drugs, prosthetic devices, and surgical techniques be tried on animals before they are used in humans, we will subsequently find that all medical advances are correlated with prior experimentation on animals. Consequently, the correlation between animal experimentation and medical discovery is the result of legal necessity, not evidence that animal experimentation led to medical advances. Moreover, several influential physicians have offered historical evidence that animal experimentation has not been as responsible for biomedical discovery as defenders suggest. They claim that clinical discoveries played a more substantial role than animal researchers have led us to believe.

* prosthetic: 보철의

① Biomedicine: Unlocking New Frontiers in Health Care

② Is Medicine Advanced by Experimenting on Animals?

③ Refer to Historical Evidence to Solve Medical Issues

④ Why Aren't There Strict Laws for Animal Adoption?

⑤ Medical Advances for Extending Human Life Span

많은 동물 실험 반대자들은 현대 의학이 사망률 감소의 유일한 원인이 아닐 뿐만 아니라, 인간 건강에 기여했던 많은 의학적 발전이 동물 실험의 결과가 아니었다고 주장한다. 연구 옹호자들은 동물 실험 실행과 의학적 발전 사이에 강한 상관관계가 있기 때문에 전자가 후자를 초래했다고 주장해왔다. 연구 반대자들은 이 추론을 거부한다. 결국, 우리는 이러한 현상들이 상관관계가 있을 것이라고 예상하게 하는 독립적인 이유를 가진다. 법이 모든 신약들, 보철 장치들 그리고 외과 기술들이 인간에게 사용되기 전에 동물에게 시험 되어야 한다고 규정하기 때문에, 우리는 그 결과로서 모든 의학적 발전들이 이전의 동물 실험과 상관관계가 있다는 것을 알게 될 것이다. 따라서, 동물 실험과 의학적 발견 간의 상관관계는 법적 필요성의 결과이지, 동물 실험이 의학적 발전을 이끌었다는 증거가 아니다. 게다가, 몇몇 영향력 있는 의사들은 동물 실험이 옹호자들이 주장하는 것만큼 생의학적 발견의 원인이 아니었다는 역사적 증거를 제시해 왔다. 그들은 임상적 발견들이 동물 연구자들이 우리가 믿게 해 온 것보다 더 중요한 역할을 했다고 주장한다.

26. Roger Payne에 관한 다음 글의 내용과 일치하지 않는 것은?

Roger Payne was born in Manhattan in 1935. He studied biology at Harvard University and eventually earned his Ph.D. from Cornell University in 1961. In 1967, he discovered that humpback whales make long and complex sounds. They're known as "whale songs," and he showed that whales use them to communicate. Then in 1970, he released an album Songs of the Humpback Whale, which became a surprise hit and helped start the global "Save the Whales" movement. The following year, he founded Ocean Alliance to protect whales and the earth's oceans, and he used new, safe methods to study whales without harming them. Over his career, he led more than 100 research trips worldwide, including the Voyage of the Odyssey from 2000 to 2005, which studied ocean pollution. His work helped make laws that protect marine mammals, which finally led to the global ban on commercial whaling in 1986.

* humpback whale: 혹등고래

① 하버드 대학교에서 생물학을 공부했다.

② 혹등고래가 길고 복잡한 소리를 낸다는 것을 발견했다.

③ 그의 앨범 Songs of the Humpback Whale은 인기를 얻지 못했다.

④ 고래와 지구의 해양을 보호하기 위해 Ocean Alliance를 설립했다.

⑤ 그의 연구는 해양 포유류를 보호하는 법 제정에 도움을 주었다.

Roger Payne은 1935년에 맨해튼에서 태어났다. 그는 하버드 대학교에서 생물학을 공부했고, 마침내 1961년에 코넬 대학교에서 박사 학위를 받았다. 1967년에 그는 혹등고래가 길고 복잡한 소리를 낸다는 것을 발견했다. 그것들은 '고래 노래'라고 알려져 있고, 그는 고래들이 의사소통하기 위해 그것들을 사용한다는 것을 보여줬다. 그 후 1970년에 그는 Songs of the Humpback Whale 앨범을 발표했는데, 그것은 놀라운 인기를 얻었고 전세계적인 'Save the Whales' 운동을 시작하는 것을 도왔다. 다음 해에 그는 고래와 지구의 해양을 보호하기 위해 Ocean Alliance를 설립했고, 그들을 해치지 않고 고래를 연구하는 새롭고 안전한 방법을 사용했다. 그의 경력 동안 그는 전세계적으로 100회 이상의 연구 탐사를 이끌었고, 여기에는 해양 오염을 연구한 2000년에서 2005년까지의 Voyage of the Odyssey를 포함한다. 그의 연구는 해양 포유류를 보호하는 법을 제정하는 것을 도왔는데, 이는 결국 1986년 상업적 고래 포획에 관한 세계적인 금지를 이끌었다.

29. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 어법상 틀린 것은? [3점]

Big mammalian herbivore species react to danger from predators or humans in different ways. Some species are nervous, fast, and programmed for instant flight when they perceive a threat. Other species are slower, less nervous, seek protection in herds, ① stand their ground when threatened, and don't run until necessary. Naturally, the nervous species are difficult to keep in captivity. If ② putting into an enclosure, they are likely to panic, and either die of shock or hit themselves repeatedly to death against the fence in their attempts to escape. That's true, for example, of gazelles, ③ which for thousands of years were the most frequently hunted game species in some parts of the Fertile Crescent. There is no mammal species that the first settled peoples of that area had more opportunity ④ to domesticate than gazelles. But no gazelle species has ever been domesticated. Just imagine trying to herd an animal that runs away, blindly hits ⑤ itself against walls, can leap up to nearly 30 feet, and can run at a speed of 50 miles per hour!

* herbivore: 초식동물 **herd: 무리

큰 포유류의 초식동물 종은 포식자나 인간으로부터의 위험에 대해 다른 방식으로 반응한다. 어떤 종들은 그들이 위협을 감지할 때 긴장하고, 빠르고, 즉각적인 비행을 하도록 프로그램화되어 있다. 다른 종들은 더 느리고, 덜 긴장하고, 무리 속에서 보호를 찾고, 위협을 받았을 때 그들의 자리를 지키고 필요할 때까지 도망가지 않는다. 자연스럽게, 긴장하는 동물 종들은 갇힌 상태를 유지하기 어렵다. 만약 우리 안에 넣어지면, 그들은 패닉에 빠지게 될 가능성이 있고 충격으로 죽거나 탈출하려는 시도로 그들 자신을 반복적으로 울타리에 부딪혀 죽을 가능성이 있다. 예를 들어, 이것은 가젤에 해당하는데 이들은 수천 년 동안 비옥한 초승달 지대의 일부 지역에서 가장 빈번하게 사냥된 사냥감 종이었다. 그 지역에 처음으로 정착한 인간들이 가젤보다 길들일 기회가 더 많았던 포유류는 없다. 그러나 어떤 가젤 종도 지금까지 길들여진 적이 없다. 도망가고, 자신을 맹목적으로 벽에 부딪히고, 거의 30피트까지 뛰어오를 수 있고, 시속 50마일 속도로 달릴 수 있는 동물을 무리 지으려고 노력하는 것을 상상해 봐라!

30. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

For a species born in a time when resources were limited and dangers were great, our natural tendency to share and cooperate is ① complicated when resources are plenty and outside dangers are few. When we have less, we tend to be more open to sharing what we have. Certain nomadic tribes don't have much, yet they are happy to share because it is in their ② interest to do so. If you happen upon them in your travels, they will open up their homes and give you their food and hospitality. It's not just because they are nice people; it's because their ③ survival depends on sharing, for they know that they may be the travelers in need of food and shelter another day. Ironically, the ④ more we have, the bigger our fences, the more sophisticated our security to keep people away and the less we want to share. Our desire for more, combined with our ⑤ increased physical interaction with the "common folk," starts to create a disconnection or blindness to reality.

* nomadic: 유목의 **hospitality: 환대

자원이 제한적이고 위험이 컸던 시기에 태어난 종에게 있어, 자원이 풍부하고 외부의 위험이 거의 없을 때 나누고 협력하려는 우리의 타고난 성향은 복잡하다. 우리가 더 적게 가질 때, 우리가 가진 것을 나누는 데 더 개방적이 되는 경향이 있다. 특정 유목 부족은 많은 것을 가지고 있지 않지만, 그렇게 하는 것이 그들의 이익에 부합하기 때문에 그들은 기꺼이 나누려고 한다. 만약 당신이 여행 중 그들을 우연히 만나면, 그들은 자신의 집을 열고 당신에게 음식과 환대를 제공할 것이다. 이는 그들이 좋은 사람이어서만이 아니다. 이는 그들의 생존이 나누는 것에 달려 있기 때문인데, 왜냐하면 그들은 또 다른 날 그들이 음식과 거처가 필요한 여행자가 될 수 있음을 알기 때문이다. 아이러니하게도, 우리가 더 많이 가질수록, 우리의 울타리는 더 커지고, 사람들을 멀리 두기 위한 우리의 보안은 더 정교해지며, 우리는 더 적게 나누기를 원하게 된다. 우리의 더 많은 것에 대한 욕망은 '일반 대중'과의 증가된(→줄어든) 실제적인 상호작용과 결합되어서, 현실에 대한 단절이나 눈멀음을 만들어내기 시작한다.

31. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

Whether we feel happy or sad, content or discontent, is not determined merely by each individual successive moment of life experience — a good thing happens and I'm happy, a bad thing happens and I'm sad. While our experiences affect our mood, we are not blown in a completely new direction by each gust of wind. As humans, we adjust — to new information and events both good and bad — and return to our personal default level of wellbeing. There will be highs and lows, but over time, like water seeking its own level, we are pulled toward our baseline — back up after bad news and back down after good. The euphoria of first love fades, and so does the despair of a breakup. This tendency is best seen with little kids and their toy joy: When they get what they've longed for, they believe they will be happy for the rest of their lives. And for the first few minutes of the rest of their lives, they are. But then the kids — like adults — _____.

* euphoria: (극도의) 행복감

① adapt ② regret ③ explore ④ struggle ⑤ celebrate

우리가 행복하거나 슬프거나, 만족스럽거나 불만족스러운 것은 좋은 일이 일어나면 행복하고, 나쁜 일이 일어나면 슬픈 것처럼 단지 삶의 경험의 각각의 개별적인 연속적인 순간에 의해 결정되지 않는다. 우리의 경험은 우리의 기분에 영향을 미치지만, 우리는 각 돌풍에 의해 완전히 새로운 방향으로 날아가지 않는다. 인간으로서 우리는 좋을 뿐 아니라 나쁘기도 한 새로운 정보와 사건들에 적응하고 우리의 개인적인 기본 행복 수준으로 돌아간다. 기복은 있을 것이지만, 시간이 지나면서 고유한 수위를 찾는 물처럼 우리는 우리의 기준선으로 끌려가는데 즉, 나쁜 소식 후에는 다시 '올라'오고 좋은 소식 후에는 다시 '내려'온다. 첫사랑의 행복감은 사라지고, 결별의 절망도 그렇다. 이 경향은 어린 아이들과 그들의 장난감 기쁨에서 가장 잘 보여진다. 그들은 간절히 원하던 것을 얻을 때, 그들의 남은 인생동안 행복할 것이라고 믿는다. 그리고 그들의 남은 인생의 처음 몇 분 동안, 그들은 그렇다. 하지만 그리고 나서 어른들처럼 아이들은 적응한다.

32. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

Although you may put off going to sleep in order to squeeze more activities into your day, eventually your need for sleep becomes overwhelming and you are forced to get some sleep. This daily drive for sleep appears to be due, in part, to a compound known as adenosine. This natural chemical builds up in your blood as time awake increases. While you sleep, your body breaks down the adenosine. Thus, this molecule may be what your body uses to keep track of lost sleep and to trigger sleep when needed. An accumulation of adenosine and other factors might explain why, after several nights of less than optimal amounts of sleep, you build up a sleep debt that you must make up by sleeping longer than normal. Because of such built in molecular feedback, you can't become accustomed to getting less sleep than your body needs. Eventually, a lack of sleep _____.

[3점]

* compound: 화합물 **accumulation: 축적

① takes away your energy

② causes mood swings

③ catches up with you

④ breaks down natural chemicals

⑤ triggers adenosine to disappear

비록 당신은 하루에 더 많은 활동을 밀어 넣기 위해 잠자는 것을 미룰 수 있지만, 결국 당신의 수면에 대한 필요는 압도적이게 되고 잠을 잘 수밖에 없게 된다. 이러한 매일의 수면 욕구는 부분적으로 아데노신이라고 알려진 화합물 때문으로 보인다. 이 자연 화학물질은 깨어 있는 시간이 증가할수록 당신의 혈액 속에 쌓인다. 당신이 자는 동안, 당신의 몸은 아데노신을 분해한다. 따라서, 이 분자는 당신의 몸이 놓쳐버린 수면을 추적하고 필요할 때 수면을 유도하는 데 사용하는 것일지도 모른다. 아데노신의 축적과 다른 요인들은 왜 당신이 최적의 수면량에 미치지 못한 며칠 밤 후에 평소보다 더 오래 잠으로써 당신이 보충해야 하는 수면 빚을 쌓는지를 설명할 수도 있다. 이러한 내재된 분자적 피드백 때문에, 당신은 당신의 몸이 필요한 것보다 더 적은 잠을 자는 것에 익숙해질 수 없다. 결국 수면 부족은 당신을 따라잡는다.

33. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

One of the things that makes uncertainty difficult for members of the public to appreciate is that _____. Take, for example, the distance between Earth and the sun: 1.49597×10^8 km, as measured at one point during the year. This seems relatively precise; after all, using six significant digits means I know the distance to an accuracy of one part in a million or so. However, if the next digit is uncertain, that means the uncertainty in knowing the precise Earthsun distance is larger than the distance between New York and Chicago! Whether or not the quoted number is "precise" therefore depends on what I'm intending to do with it. If I care only about what minute the sun will rise tomorrow, then the number quoted here is fine. If I want to send a satellite to orbit just above the sun, however, then I would need to know distances more accurately. [3점]

*significant digit : 유효 숫자

① the significance of uncertainty is relative

② the relativity of time is difficult to recognize

③ all measurements have the same level of uncertainty

④ measurements of distance do not depend on intention

⑤ specific numbers make people believe without question

대중이 불확실성을 이해하기 어렵게 만드는 것들 중 하나는 불확실성의 중요성이 상대적이라는 것이다. 지구와 태양 사이의 거리, 즉 연중 한 지점에서 측정된 1.49597×10^8km의 예를 들어보자. 이것은 상대적으로 정확해 보이지만, 결국, 여섯 자리의 유효 숫자를 사용하는 것은 백만 분의 일 정도의 정확도로 그 거리를 알고 있다는 것을 의미한다. 하지만, 만약 다음 숫자가 불확실하다면, 그것은 지구와 태양의 정확한 거리를 아는 것에 있어서의 불확실성이 뉴욕과 시카고의 거리보다 더 크다는 것을 의미한다! 따라서, 인용된 숫자가 '정확한지' 아닌지는 내가 그것으로 무엇을 하려고 하느냐에 따라 다르다. 만약 내가 내일 태양이 몇 분에 뜰지에만 관심이 있다면, 여기 인용된 숫자로 괜찮다. 하지만 만약 내가 태양 바로 위에 궤도를 돌 위성을 보내고 싶다면, 나는 더 정확하게 거리를 알 필요가 있을 것이다.

34. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

Richard Heinberg, an American journalist, argues that in building the renewable energy infrastructure to stop global warming, we are actually involved in one of the greatest change projects in human history. In addition to solar panels and wind turbines, we have to build an alternative transport infrastructure, farming procedures and industrial processes. This transformation cannot happen without fossil fuels. For instance, production of concrete structures and steel elements require amounts of energy that is only possible to produce with fossil energy. Production of solar panels requires scarce and expensive minerals which must be excavated, again requiring the use of fossil fuels. Thus, the harder we push towards a renewable energy system, the faster _____. This is not only expensive, but also an undermining factor for our efforts to cut global emissions. Heinberg remarks that the cost of building this new energy infrastructure is seldom counted in transition proposals, which tend to focus just on energy supply requirements. [3점]

*excavate: 발굴하다

① we are taking full advantage of renewable energy sources
② we have to use fossil energy for the construction process
③ we invest in more natural resources for the environment
④ we are able to decrease the rate of global warming
⑤ alternative energy markets become competitive

미국인 저널리스트인 Richard Heinberg는 지구 온난화를 막기 위해 재생 가능 에너지 기반 시설을 구축할 때, 우리는 실제로 인류 역사상 가장 큰 변화 프로젝트 중 하나에 관여하는 것이라고 주장한다. 태양광 패널과 풍력 터빈에 더하여 우리는 대체 교통 기반 시설, 농업 절차 그리고 산업 프로세스를 구축해야 한다. 이 변화는 화석 연료 없이는 일어날 수 없다. 예를 들어, 콘크리트 구조물과 강철 요소의 생산은 화석 에너지로만 생산가능한 에너지의 양을 필요로 한다. 태양광 패널의 생산은 발굴되어져야 하는 희귀하고 값비싼 광물들을 필요로 하며, 이는 또한 화석 연료 사용을 필요로 한다. 따라서, 우리가 재생 가능 에너지 시스템을 향하여 더 세게 밀고 나아갈수록, 더 빠르게 우리는 건설 과정에서 화석 에너지를 사용해야 한다. 이는 단지 비용이 많이 들 뿐만 아니라, 전세계적 배기가스를 줄이려는 우리의 노력을 훼손하는 요인이 된다. Heinberg는 이러한 새로운 에너지 기반 시설을 구축하는 비용이 전환 제안에서 거의 계산되지 않는다고 언급하는데, 이는 에너지 공급 요구 사항에만 집중하는 경향이 있다

35. 다음 글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장은?

Humans for centuries have dreamed of machines that could become intelligent and make humanlike decisions. There have been myths about robots, automatons, and artificial beings since ancient Greece (e.g., the myth of Pandora, who released ills upon the world). ① Likewise, literature throughout history has dreamed of creating humanlike creatures and thinking machines (e.g., Mary Shelley's Frankenstein). ② In 1950, British mathematician Alan Turing asked whether machines could think and reason like humans and then developed the Turing test to measure a machine's intelligence and whether the machines can think autonomously. ③ A few years later, MIT professor John McCarthy coined "artificial intelligence," replacing the previously used expression "automata studies." ④ But artificial intelligence didn't stop there; its first major appearance was in a movie where feeling artificial intelligence replaced human characters with robots. ⑤ Since then, artificial intelligence has become the study and practice of "making intelligent machines" that are programmed to think like humans — endowed by their creators with reasoning and learning.

*automaton: 자동 장치 **endow: 부여하다

인간은 수 세기 동안 지능적이게 될 수 있고 인간과 같은 결정을 내릴 수 있는 기계를 꿈꿔왔다. 고대 그리스 이래로 로봇, 자동 장치, 인공 생명체에 대한 신화가 존재해 왔다. (예를 들면, 세상에 불행을 퍼뜨린 Pandora의 신화). 마찬가지로, 역사를 통틀어 문학은 인간과 같은 생명체와 사고하는 기계를 창조하는 꿈을 꿔왔다. (예를 들면, Mary Shelley의 '프랑켄슈타인'). 1950년, 영국의 수학자 Alan Turing은 기계가 인간처럼 사고하고 추론할 수 있는지 물었고, 그 다음에 기계의 지능과 기계가 자율적으로 사고할 수 있는지를 측정하기 위해 튜링 테스트를 개발했다. 몇 년 후, MIT 교수 John McCarthy는 이전에 사용된 '자동 장치 연구'라는 표현을 대체해 '인공지능'이라는 표현을 만들어냈다. (하지만 인공지능은 거기서 멈추지 않았다. 그것의 첫 주요 출현은 감정을 느끼는 인공지능이 인간 배역을 로봇으로 대체했던 영화에서였다.) 그 이후로, 인공지능은 인간처럼 사고하도록 프로그램화된 즉, 그들의 창조자들에 의해 추론과 학습 능력을 부여받은 '지능적인 기계 만들기'에 대한 연구와 실행이 되었다.

36. 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

The desert tortoise has a simple solution for coping with Death Valley's extreme heat: It avoids it.

(A) But to stay supplied with water through its extended hibernation, the reptile relies on something else — its highly sophisticated bladder. Unlike most animals, the tortoise's bladder acts as a holding tank, allowing it to reabsorb water back into its body. Incredibly, a desert tortoise can go a full year without taking in any freshwater at all.

(B) The slowmoving creature hibernates during the winter and stays in its tunnel for much of the summer, meaning that it spends more than 90 percent of its life immobile. In fact, the tortoise usually only surfaces after a good rain. Then, it gets to work. The tortoise stocks up on water by eating plants and digging holes to collect rain.

(C) And because its bladder is so important to a tortoise's survival, park rangers often remind visitors not to stop and help the slowmovers across the road. Tortoises become so terrified when people pick them up that they empty their bladders, losing their precious water reserves. [3점]

*hibernation: 동면 **bladder: 방광

① (A) – (C) – (B) ② (B) – (A) – (C) ③ (B) – (C) – (A)
④ (C) – (A) – (B) ⑤ (C) – (B) – (A)

사막거북은 Death Valley의 극심한 더위를 극복하기 위해 간단한 해결책을 가지고 있는데 그것은 더위를 피하는 것이다. (B) 그 느리게 움직이는 생명체는 겨울에는 동면하고 대부분의 여름에는 그것의 굴 속에서 보내는데 이는 그 생의 90 퍼센트 이상을 움직이지 않은 채로 보낸다는 것을 의미한다. 사실, 거북은 보통 충분한 비가 온 후에만 밖으로 나온다. 그 다음에 그것은 활동을 시작한다. 거북은 식물을 먹고, 빗물을 모으기 위한 구멍을 팜으로써 물을 비축한다. (A) 하지만 그것의 장기간에 걸친 동면 동안 수분이 공급된 채로 지내기 위해, 이 파충류는 다른 것에 의존한다. 즉, 그것의 매우 정교한 방광이다. 대부분의 동물과 달리, 거북의 방광은 보관 탱크로서의 역할을 하며, 그것이 그것의 몸으로 물을 다시 흡수할 수 있게 한다. 놀랍게도, 사막거북은 1년 내내 담수를 전혀 섭취하지 않고도 살아갈 수 있다. (C) 그리고 그것의 방광이 거북의 생존에 매우 중요하기 때문에, 공원 순찰대원들은 종종 방문객들에게 멈추어 그 느리게 움직이는 것을 도로를 건너도록 도와주지 않을 것을 상기시킨다. 거북은 사람들이 그들을 들어 올릴 때 너무 겁을 먹어 그들의 방광을 비워버리고, 소중한 저장된 물을 잃게 된다.

37. 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

Imagine you are pedalling your bicycle on a level road. You stop pedalling: no force is now acting to move you forward. What happens?

(A) One of these is friction in the wheels rubbing on the axles. Another is air resistance, which you can feel, pushing you backwards as you and the bicycle move forwards. When you apply these ideas to something around you, like a cart, you can see what could be generating friction: mainly the axles rubbing on the body as they rotate.

(B) You gradually slow down. How could you slow down more suddenly, in a shorter distance? By putting the brakes on. Because the brakes change your movement, making you slow down more suddenly, they must be

exerting a force on the bicycle and you, as they grip and rub on the wheel rims.

(C) This is the force called friction, which tends to slow down moving things by acting in the direction opposite to movement, that is backwards. Even without the brakes on, there are other friction forces acting on you and your bicycle, which also slow you down.

* axle: (바퀴의) 축 **rim: 테두리

① (A) – (C) – (B) ② (B) – (A) – (C) ③ (B) – (C) – (A)
④ (C) – (A) – (B) ⑤ (C) – (B) – (A)

자전거 페달을 수평의 도로에서 밟고 있다고 상상해 보아라. 당신은 페달을 밟는 것을 멈추고 당신을 앞으로 나아가게 하는 어떠한 힘도 이제 작용하지 않는다. 그러면 어떻게 될까? (B)당신은 서서히 느려진다. 당신은 더 짧은 거리 안에서 더 갑자기 속도를 줄이려면 어떻게 해야 할까? 브레이크를 작동시키면 된다. 브레이크는 당신의 움직임을 변화시켜 당신을 더 갑자기 느려지게 하기 때문에, 그것들이 바퀴 테두리를 잡고 닿으면서 자전거와 당신에게 힘을 가하고 있어야 한다. (C) 이것이 마찰력이라고 불리는 힘이며, 그리고 그 힘은 움직임의 반대 방향, 즉 뒤쪽으로 작용함으로써 움직이는 물체를 느리게 하는 경향이 있다. 심지어 브레이크를 작동시키지 않아도 당신과 당신의 자전거에 작용하는 다른 마찰력이 존재하며, 이것은 또한 당신을 느리게 한다. (A) 이들 중 하나는 축에 닿는 바퀴의 마찰이다. 또 다른 하나는 당신과 자전거가 앞쪽으로 움직일 때 당신을 뒤쪽으로 미는 공기 저항으로 이는 당신이 느낄 수 있다. 카트와 같은 당신 주변에 있는 어떤 것에 이러한 개념을 적용하면, 주로 회전하면서 본체에 닿는 축들과 같이, 당신은 무엇이 마찰력을 발생시킬 수 있을지 알 수 있다.

38. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

Nonlinear editing, on the other hand, is like using a word processing program.

All editing systems are now nonlinear computerbased systems that allow random access to any video shot or scene without having to fast forward or fast reverse to find it. Nonlinear systems can create a range of special effects, such as slow motion, wipes and dissolves. (①) Another highlight of a digital nonlinear system is its random access process that makes it easy for an editor to find desired shots or scenes without having to spend time fast forwarding or rewinding videotape. (②) With nonlinear editing, shots or scenes can be easily added or removed anywhere in the program, and the computer adjusts the program length automatically. (③) Linear editing was like composing a paper on a typewriter. (④) If a mistake was made or new information needed to be added the whole piece had to be retyped. (⑤) If a mistake is made, it is easily deleted and fixed with a few keystrokes, and new information can be added easily.

* linear: 선형의

모든 편집 시스템은 이제 어떤 비디오 화면이나 장면을 찾기 위해 빨리 감기나 빨리 되감기를 할 필요 없이 어떤 비디오 숏이나 장면으로의 임의적 접근을 가능하게 하는 비선형 컴퓨터 기반 시스템이다. 비선형 시스템은 슬로 모션, 와이프 그리고 디졸브 같은 다양한 특수 효과를 만들 수 있다. 디지털 비선형 시스템의 또 다른 주요 특징은 편집자가 비디오테이프를 빨리 감거나 되감는 데 시간을 들일 필요 없이 원하는 숏이나 장면을 찾는 것을 쉽게 해주는 그것의 임의적 접근 과정이다. 비선형 편집으로는 숏이나 장면을 프로그램의 어디에나 쉽게 추가하거나 삭제할 수 있으며, 컴퓨터는 프로그램의 길이를 자동으로 조정한다. 선형 편집은 타자기로 글을 작성하는 것과 같았다. 만약 실수가 생겼거나 새로운 정보가 추가되어야 할 필요가 있다면, 전체를 다시 작성해야 했다. 비선형 편집은, 반면, 워드 프로세싱 프로그램을 사용하는 것과 같다. 만약 실수가 생기면 그것은 몇 번의 키 입력으로 쉽게 삭제되고 수정될 수 있으며, 새로운 정보가 쉽게 추가될 수 있다.

39. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

> A person who always tries to prevent harm but never does, is not generally thought of as morally good.

A morally good person is one who does morally bad actions significantly less often than most and does morally good ones significantly more often than most. In judging a person not only her actions but also her intentions and motives are relevant. (①) A morally good person must intend to do morally good actions and intend to avoid morally bad ones. (②) A person who unintentionally prevents harm to others and does not harm them simply because things do not turn out as she intends is not morally good. (③) Although this kind of situation generally occurs only in slapstick movies, it is worth mentioning to avoid the false impression that it is the actual consequences of a person's actions that count toward her being judged morally good or bad. (④) But actual consequences are important. (⑤) Of such a person, it may be said that she means well; but, contrary to Kant, some results are necessary before she is regarded as morally good. [3점]

도덕적으로 선한 사람은 대부분의 사람들보다 도덕적으로 나쁜 행동을 훨씬 덜 자주 하고, 도덕적으로 선한 행동을 훨씬 더 자주 하는 사람이다. 사람을 판단할 때는 그녀의 행동뿐 아니라 그녀의 의도와 동기 또한 관련이 있다. 도덕적으로 선한 사람은 도덕적으로 선한 행동을 하려고 의도해야 하고, 도덕적으로 나쁜 행동은 피하려고 의도해야 한다. 다른 사람에게 해를 의도하지 않게 예방하고 단지 그녀가 의도한대로 일이 일어나지 않았기 때문에 그들에게 해를 끼치지 않은 사람은 도덕적으로 선하지 않다. 이런 종류의 상황은 일반적으로 슬랩스틱 영화에서만 발생하지만, 그녀가 도덕적으로 선하거나 나쁜지 판단되는 것에 중요한 것은 한 사람의 행동의 실제 결과라는 잘못된 인상을 피하기 위해 언급할 가치가 있다. 하지만 실제 결과는 중요하다. 항상 해를 예방하려고 하지만 결코 그렇게 하지 못하는 사람은 일반적으로 도덕적으로 선하다고 생각되지 않는다. 그런 사람에 대해, 그녀가 선한 의도를 가지고 있다고 말할 수 있지만, Kant와 달리, 그녀가 도덕적으로 선하다고 간주되기 전에 어떤 결과가 필요하다.

40. 다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

Vision is influenced by our preconceptions about reality. In viewing a scene, we establish unconscious hierarchies that reflect our functional relationship to objects and our momentary priorities. For example, when visualizing a hammer in our mind's eye, we tend to "see" it in profile or at some other "ready for use" angle. One would probably not visualize a hammer as seen from the top so that the handle is hidden by the hammer's head. The functional relationship we have with objects creates visual expectations that interfere with our ability to see "like a camera." The camera, like the human eye, sees only shapes and colors. It documents the world impartially through a lens that is similar to the eye. When we look at them carefully, photographs are often surprising because they don't interpret confusing details but simply serve them up to us with a mechanical indifference. And because of their flatness, photographs often contain areas that appear as unrecognizable colors and shapes.

Our visual perception is shaped by an established hierarchy based on functional relationships, which (A)_____ our ability to see objects as they truly are, unlike the (B)_____ perspective of a camera.

(A) (B)

① enhances …… accurate
② simplifies …… fixed
③ interrupts …… objective
④ enhances …… neutral
⑤ interrupts …… inconsistent

시각은 현실에 대한 우리의 선입견에 의해 영향을 받는다. 한 장면을 볼 때, 우리는 우리의 사물과의 기능적 관계와 우리의 순간적인 우선순위를 반영하는 무의식적인 위계를 확립한다. 예를 들어, 우리 마음의 눈으로 망치를 시각화할 때, 우리는 망치를 옆모습이나 '사용 준비 완료' 각도에서 '보는' 경향이 있다. 손잡이가 망치 머리에 가려지도록 망치가 위에서 보여진 모습으로 아마 시각화하지 않을 것이다. 우리가 가진 사물과의 기능적인 관계는 '카메라처럼' 보는 우리의 능력을 방해하는 시각적 기대를 만든다. 카메라는 인간의 눈처럼 오직 형태와 색깔만을 본다. 그것은 눈과 비슷한 렌즈를 통해 세상을 공평하게 기록한다. 우리가 사진들을 주의 깊게 들여다볼 때, 그것들은 혼란을 주는 세부 사항들을 해석하는 것이 아니라 기계적인 무관심으로 우리에게 그것들을 단순히 제공해주기 때문에 종종 놀랍다. 그리고 그것들의 평면성 때문에 사진들은 종종 알아보기 어려운 색과 형태들로 보이는 영역을 포함한다.

[요약문] 우리의 시각적 인식은 기능적 관계에 기반한 확립된 위계에 의해 형성되며, 이는 카메라의 객관적인 시각과는 달리 사물을 있는 그대로 보는 능력을 방해한다.

[41~42] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

"May I help you?" are the worst four words that a retail salesperson can utter because they don't encourage the customer to talk and put them on the defensive. The four words usually draw out a negative response that stops cold a sales transaction. Examples of (a) **better** questions to use when approaching customers are "Is there anything in particular that you are looking for?" and "Are you shopping for a gift?" If a fashion salesperson approached you with "May I help you?" chances are you would feel the salesperson didn't (b) **care**. This line is a rote approach that is so overused by untrained and uninterested salespeople. In fact, most of us shudder in horror on hearing these words. The very meaning of the question "May I help you?" (c) **rejects** that the customer is in trouble of some sort and needs rescuing. This almost always puts the customer on the defense. "No, thank you" is usually the immediate response, even if the customer is actually in need of assistance. The subconscious thought by the customer is often "I'm smart enough to figure out what I want, and I don't need your help!" If customers feel pressured or cornered, then salespeople won't make any sales. The approach has to promote a (d) **comfortable** environment that makes customers feel there is no rush. Furthermore, if customers just want to look around, they should feel that it is all right to do so. In situations where customers really do want to look around on their own, salespeople should give customers their business cards and keep themselves (e) **accessible** in case customers have questions or concerns.

*shudder: 몸서리치다

41. 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?

① Breaking the Ice: Building Trust with Customers
② To Be a Smart Consumer or Not
③ Why "May I Help You?" Fails
④ How "Buy One Get One" Opens Your Wallet
⑤ The Closer to Customers, the More Money You Make

42. 밑줄 친 (a)~(e) 중에서 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은? [3점]

① (a) ② (b) ③ (c) ④ (d) ⑤ (e)

"도와드릴까요?"는 고객이 말을 하도록 하지 않고, 그들이 방어적이게 하기 때문에 소매 판매원이 말할 수 있는 최악의 네 단어이다. 그 네 단어는 판매 거래를 완전히 막는 부정적인 반응을 주로 끌어낸다. 고객에게 다가갈 때 사용할 수 있는 더 나은 질문들의 예들로는 "특별히 당신이 찾고 계신 어떤 것이 있나요?"와 "당신은 선물을 위한 쇼핑을 하고 있나요?"가 있다. 만약 패션 판매원이 "도와드릴까요?"로 당신에게 다가온다면, 당신은 그 판매원이 신경 쓰지 않는다고 느낄 가능성이 있다. 이 문장은 훈련되지 않고 무관심한 판매원들에 의해 매우 지나치게 사용되는 기계적인 접근 방식이다. 실제로, 우리 대부분은 이 단어들을 들을 때 기겁하여 몸서리친다. "도와드릴까요?"라는 이 질문의 진짜 의미는 고객이 어떤 종류의 곤경에 처해 있고 구출될 필요가 있다는 것을 부인한다(→내포한다). 이는 거의 항상 그 고객이 방어적이게 한다. 그 고객이 실제로 도움이 필요할지라도 "아니요, 괜찮습니다"는 주로 즉각적인 반응이다. 그 고객의 잠재의식적인 생각은 종종 "나는 내가 원하는 것을 알 만큼 충분히 현명해, 그래서 나는 당신의 도움이 필요하지 않아!"이다. 만약 고객들이 압박과 궁지에 몰림을 느낀다면, 그러면 판매원들은 어떤 판매도 못할 것이다. 그 접근 방식은 고객들이 서두름이 없다고 느끼게 만드는 편안한 환경을 조장해야 한다. 게다가, 만약 고객들이 그저 둘러보길 원한다면, 그들은 그렇게 하는 것이 괜찮다는 것을 느껴야만 한다. 고객들이 정말 진짜로 혼자 둘러보길 원하는 상황들에서는, 고객들이 질문이나 걱정이 있을 경우를 대비하여, 판매원들은 고객들에게 그들의 명함을 주고 그들 스스로를 접근할 수 있는 상태로 유지해야 한다.

[43~45] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

(A) While the cafeteria was full of high school students on that afternoon, Dave was thirsty. We sat near yet away from him, fixing our hair and worrying about the test next period we hadn't studied for. (a) He was far away from our world, yet forced to be a part of it.

(B) Although it was clear that they were from very different worlds, for one moment, they'd shared a real understanding. As I walked away from my lunch table that day, I looked at Dave. I thought he and the dollar were very much alike. They both weren't accepted where the world said they were supposed to be. But just as the dollar had found a place in a warmhearted senior's pocket, I was sure (b) he would eventually find his, too.

(C) But for some reason, he decided against it. He wasn't leaving until he got a drink. With a determined expression, (c) he kept aimlessly pushing the dollar bill into the machine. Just then a popular senior boy stood up from his seat, and walked over to the boy. (d) He calmly explained how the machine often had trouble accepting dollar bills. After that, he pulled some coins from his pocket and put them into the machine. Dave gave him his dollar and chose a flavor of fruit juice. Then the two walked off in different directions.

(D) He stood at the drink machine with purpose, fumbling through his fake leather wallet for some change. He came up with a wrinkled dollar bill, and nervously glanced back at his table where other students in (e) his class were sitting. Dave tried to make the machine accept his money. After he failed a few times, some students began to laugh at him. He started shaking, and tears began to form in his eyes. I saw him turn to sit down, looking like he had given up.

*fumble: 더듬어 찾다

(A) 그날 오후 식당이 고등학생들로 가득 차 있었던 동안, Dave는 목이 말랐다. 우리는 가까이 앉아 있었지만 그와는 먼 곳에 앉아 있었고, 머리를 매만지며 다음 교시에 있을 공부하지 않았던 시험을 걱정했다. 그는 우리 세계와는 동떨어져 있었지만, 억지로 그 안의 일부가 되어야만 했다. (D) 그는 목적을 가지고 음료 자판기 앞에 섰고, 인조 가죽 지갑에서 잔돈을 더듬어 찾았다. 그는 구겨진 1달러 지폐를 꺼내어, 그의 학급의 다른 학생들이 앉아 있는 테이블을 불안하게 돌아보았다. Dave는 자판기에 돈이 들어가게 하려고 노력했다. 그가 몇 번을 실패한 후, 몇몇 학생들은 그를 비웃기 시작했다. 그는 떨기 시작했고, 눈에 눈물이 맺히기 시작했다. 나는 그가 자리에 앉으려고 돌아서는 모습을 보았는데. 그는 포기했던 듯 보였다. (C) 하지만 무슨 이유에서인지 그는 포기하지 않았다. 그는 음료를 얻을 때까지 떠나지 않고 있었다. 단호한 표정을 지으며, 그는 그 달러 지폐를 자판기에 계속 아무렇게나 밀어 넣었다. 바로 그때 한 인기 많은 상급생이 자리에서 일어나더니, 그 소년에게 다가갔다. 그는 자판기가 얼마나 자주 지폐를 잘 인식하지 못하는지 차분히 설명해 주었다. 그 후 그는 자신의 주머니에서 동전을 꺼내 자판기에 넣었다. Dave는 자신의 달러를 그에게 주었고 과일 주스 맛을 골랐다. 그러고 나서 둘은 다른 방향으로 떠났다. (B) 비록 그들이 매우 다른 세상에서 온 것은 분명했지만, 어느 한순간 그들은 진실한 이해를 나누었다. 그날 점심 테이블에서 떠나며 나는 Dave를 바라보았다. 나는 그와 그 달러가 참 많이 비슷하다고 생각했다. 세상이 그들이 있어야 할 자리라고 말한 곳에서 그들 둘 다 받아들여지지 않았다. 하지만 그 달러가 마음씨 따뜻한 상급생의 주머니 속에서 자리를 찾았듯, 나는 그 역시 결국 그의 자리를 찾을 거라고 확신했다.

43. 주어진 글 (A)에 이어질 내용을 순서에 맞게 배열한 것으로 가장 적절한 것은?

① (B) – (D) – (C) ② (C) – (B) – (D) ③ (C) – (D) – (B)
④ (D) – (B) – (C) ⑤ (D) – (C) – (B)

44. 밑줄 친 (a)~(e) 중에서 가리키는 대상이 나머지 넷과 다른 것은?

① (a) ② (b) ③ (c) ④ (d) ⑤ (e)

45. 윗글에 관한 내용으로 적절하지 않은 것은?

① 그날 오후 식당은 고등학생들로 가득 찼다.
② 'I'는 Dave와 그 달러가 비슷하다고 생각했다.
③ 상급생은 주머니에서 동전을 꺼냈다.
④ Dave와 상급생은 같은 방향으로 떠났다.
⑤ Dave의 눈에 눈물이 맺히기 시작했다