2026학년도 대학수학능력시험 대비

2025학년도 10월 고3 전국연합학력평가 정답 및 해설

• 영어 영역 •

※ 본 전국연합학력평가는 17개 시도 교육청 주관으로 시행되며, 해당 자료는 EBSi에서만 제공됩니다.
무단 전재 및 재배포는 금지됩니다.

정 답

1	②	2	⑤	3	①	4	④	5	②
6	⑤	7	③	8	④	9	⑤	10	④
11	②	12	①	13	③	14	①	15	③
16	①	17	④	18	④	19	②	20	③
21	③	22	①	23	①	24	②	25	③
26	④	27	⑤	28	⑤	29	②	30	③
31	①	32	④	33	②	34	⑤	35	④
36	③	37	②	38	⑤	39	③	40	④
41	①	42	⑤	43	⑤	44	④	45	⑤

해 설

1. [출제의도] 담화의 목적을 추론한다.

W: Hello, students. This is your school counselor, Ms. Flores. As you know, good communication skills are essential in all areas of life. With that in mind, I'd like to let you know about a special opportunity for those who want to improve their communication skills. This winter vacation, we'll be holding a four-day camp focused on effective communication. The camp will include group discussions and role-playing in various simulated situations. These activities will help you practice expressing your thoughts and feelings while respecting others. If you're interested, please sign up at the counseling office starting next Friday. Don't miss this chance to develop your communication skills!

2. [출제의도] 대화자의 의견을 추론한다.

W: Dad, look at this website! I'm thinking of buying this laptop.
M: Wow, it's 30% off. That sounds like a good deal.
W: Yes! And, it says it's the latest model — fast and lightweight.
M: Great! I can see that it's got high ratings.
W: Yeah. Most people gave it five stars.
M: That's nice. Still, don't forget to check the warranty.
W: Warranty? Is that necessary?
M: Of course. Some deals only offer a short warranty period, and some don't offer any.
W: Oh, I didn't know about that.
M: You might need to get it repaired sooner than you think. So it's necessary to check the warranty period before you buy an electronic device.
W: Got it. I'll make sure to check it beforehand.

3. [출제의도] 담화의 요지를 추론한다.

W: Hi, it's Lisa with your weekly wellness advice. Have you ever started working out by trying a trendy or popular exercise, only to give up soon after? Here's a helpful tip to stay consistent with exercise. Try doing workouts you actually enjoy. When you do exercises you enjoy, you feel less tired and stressed. Also, they can boost your internal motivation, which helps you keep going. Whatever it is, dancing, walking or playing badminton, doing an activity you find fun can help you stick to it. So, remember — choose what you enjoy, and keep going strong!

4. [출제의도] 그림과 대화의 일치 여부를 파악한다.

W: Mr. Brown, I just finished the book cover design you requested. Do you want to take a look?
M: Sure. *[Pause]* Wow, it looks amazing!
W: I'm glad you like it! What do you think about placing the title "THE MIDNIGHT BROOM" at the top center of the cover?
M: I think that fits well. And the girl must be Sally, the main character.
W: Yes, she's wearing the stripe-patterned hat.
M: It really stands out. I love it!
W: Thanks. And to create a mysterious atmosphere, I added a big round full moon.
M: Good. The full moon really sets the mood.
W: Can you see the three bats flying up there?
M: Yeah, I see them. I think they also add a touch of mystery.
W: That's what I intended. Lastly, I put a lot of effort into drawing the cat next to the flag.
M: I'm sure you did. Thank you for putting so much care into this.

5. [출제의도] 대화자가 할 일을 파악한다.

M: Kate, your room is almost empty. How's the move coming along?
W: Dad, I'm nearly done, but I'm afraid I might have missed something.
M: Let's go over it. Did you sort all of your stuff?
W: Yes, I divided it into categories.
M: Oh, I see that you've already finished packing.
W: That's right. I also labeled each box to show which room it should go in.
M: Great. Do you want me to help you move the boxes on moving day?
W: Thank you, but my friends will help.
M: It seems you're almost ready. If you need any help, just let me know.
W: One thing. I need garbage bags to throw away the trash. Could you buy me some at the store?
M: Sure. I'll go and get them for you.

6. [출제의도] 수치를 파악한다.

M: Welcome to Prime Print Shop! How can I help you today?
W: Hi, I need to print out this file.
M: Sure. We charge $10 per 50 pages for the basic black-and-white option. How many pages will you need to print?
W: It's 200 pages. How much would it be with color printing?
M: If the printout is 200 pages, we charge $15 for every 50 pages with color printing. Which one would you like?
W: Hmm. Then, I'll go with the color printing, please.
M: Okay. We also offer a binding service for $3. Do you need it?
W: Yes. Please bind them into a book.
M: Alright. You chose color printing for 200 pages with binding.
W: Exactly. Can I use this $2 discount coupon?
M: Let me check. *[Pause]* I'm sorry but it's no longer valid.
W: Oh, I see. Here's my credit card.

7. [출제의도] 이유를 추론한다.

W: Peter, is your basketball team going to practice after school? I heard the game is just around the corner.
M: We should, but actually, we don't have practice today.
W: Really? I saw your team practicing so hard these past few days. Is it to save energy?
M: That doesn't matter. It's actually time for us to practice more.
W: Then is anyone on your team injured?
M: No, all of my teammates are in good shape.
W: I heard a school event is going to be held in the gym. Is that the reason?
M: No, the event was moved to the auditorium.
W: Then why aren't you practicing basketball today?
M: The gym is under maintenance, so we can't practice until it's finished.
W: Oh, I see. I'm sure you'll do well.

8. [출제의도] 세부 사항의 언급 여부를 파악한다.

M: Jessica, what are you doing here?
W: I'm making a poster for the Grab a Book Challenge. It's run by our library club.
M: What's it about?
W: You read one book a month and leave a short review.
M: Where should we write the review?
W: On our club's social media page. We'll upload a post about the book of the month and you can leave your review as a comment under the post.
M: That sounds interesting. When does it start?
W: Next Monday. It runs for six months.
M: Who can join?
W: Anyone in school, including staff and students, can freely participate.
M: Sounds awesome! I should give it a try.
W: Good idea. I hope you enjoy your reading.

9. [출제의도] 담화 내용과 일치 여부를 파악한다.

M: Hello, everyone! Looking for an exciting way to spend the weekend? Then come to the Global Street Arts Festival, where the street becomes a stage. Starting this Saturday, the festival will run for two weekends. This outdoor event brings together street performers, artists, and musicians from around the world. It starts at City Hall and goes all the way to the library. And what's also good news is admission is completely free! From living statues to breathtaking fire shows, you'll find magic at every corner! There are also special zones only for kids, including a paint-your-own-face booth. And there will be a parade at 4 p.m. with dancers from different countries. Don't miss it! Come and let the street surprise you!

10. [출제의도] 표를 보고 선택한 것을 찾는다.

M: Hi, Cindy. Have you decided which winter

sports course to take?
W: Hey, Edward. I'm still browsing the course list on my app, but they all look fun. What about you?
M: Well, I've already registered for the snowboarding course. Want to join me?
W: Hmm. That's over my budget. I want to stay under $200.
M: Got it. Have you ever tried winter sports before?
W: No, I haven't. That's why I need to select a course for beginners.
M: I see. Then I guess you'd prefer private lessons, right?
W: Yeah, one-on-one lessons will help me learn the basics.
M: Then that leaves you with these two options.
W: Right. Actually, I don't have time on weekends. I volunteer every weekend to care for some elderly people.
M: Okay. Looks like you should go with this option.
W: Yes. Thanks for your help.

11. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

W: Hi, I have a dinner reservation for two adults under the name Caroline.
M: Let me check. *[Pause]* I see your reservation here, but it's for 7 p.m. That's about two hours from now.
W: Oh, I must have gotten the time wrong. Is there any way we could get in earlier?
M: _____

12. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

M: Honey, our son seems bored with his toys. I haven't seen him playing with them recently.
W: Yeah, we've got so many toys he doesn't play with anymore.
M: I think it'd be better to sell them to a secondhand store. I know one near our house.
W: _____

13. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

M: Jane, you look really focused. What are you looking at on your phone?
W: I've been searching for a new hairstyle. I've had straight hair for years.
M: Do you have any style in mind?
W: Not really. I'm not sure what would suit me.
M: Why don't you try a camera app that lets you see how a new hairstyle looks on you?
W: I've never heard of such an app. How does it work?
M: The app has real-time effects to show how you would look with different hairstyles, like curls or new colors.
W: Really? That sounds amazing!
M: Here, I'll show you on my phone. *[Pause]* See? I just selected a style and it's applied in real time.
W: Whoa, that looks so real!
M: You should download it and try some styles before you decide.
W: _____

14. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

M: Hey, Sophia. How's our science project going?
W: Let me check. So far, we've set the topic and hypothesis.
M: Right. Our next step is to do the experiment. How about using the school lab sometime next week?
W: Then we should write an experiment plan.
M: An experiment plan? Is that really necessary?
W: The science teacher said that it's a rule to submit a plan in advance and get his permission.
M: But what we're doing is a simple setup, so it won't take long.
W: He emphasized that he must know when students are using the lab so he can be there during the experiments.
M: I see. Rules are rules.
W: Exactly. Why don't we get everything ready and ask the teacher for permission?
M: _____

15. [출제의도] 상황에 적절한 말을 찾는다.

M: Jake brings his dog to the animal clinic for a routine check-up. The vet, Dr. Lee, examines the dog and finds no serious health problems. However, she notices that the dog has gained a lot of weight since the last visit. When asked about the dog's diet, Jake says that every family member gives the dog snacks too often. Dr. Lee thinks that although the dog seems healthy now, too many snacks can lead to health issues in the future. She wants to suggest that Jake and his family limit the amount of snacks the dog gets to help manage its weight better. In this situation, what would Dr. Lee most likely say to Jake?
Dr. Lee: _____

[16 ~ 17]

W: Hello, everyone. As all of you are aware, home appliances and even small devices are getting smarter. Today, I'd like to talk about how AI has already become part of many devices that we use. Let's begin with speakers. Speakers with AI can recognize your voice, answer questions, and play music. Next, many TVs now use AI. They can recommend shows and movies based on our viewing habits. Also, you can find AI in washing machines. Using AI, they can detect the weight and type of laundry, then automatically choose the best washing cycle. Finally, refrigerators are getting smarter with AI. They can track what's inside, remind us when food is about to go bad, and even suggest recipes using available ingredients. As you can see, AI is working in the background in many of the devices we use every day. Now, let's watch a video.

16. [출제의도] 담화의 주제를 추론한다.

17. [출제의도] 세부 사항의 언급 여부를 파악한다.

18. [출제의도] 글의 목적을 추론한다.

겨울 인턴십 프로그램에 지원해 주셔서 감사드립니다. 저는 귀하에게 지원 과정의 다음 단계와 관련한 중요한 정보를 드리기 위해 이 이메일을 쓰고 있습니다. 귀하께서 제출한 자료에 기반하여, 저희는 기술적 전문 지식과 소프트웨어 개발 기술 증진에 대한 귀하의 진심 어린 관심을 알아보았습니다. 전에 언급하였듯이, 마지막 단계로 나아가기 전에 추가 서류가 요구됩니다. 저희는 귀하께서 지원서에 작성한 자격증의 원본을 제출해 주실 것을 부탁드립니다. 서류를 우편으로 11월 7일까지 보내 주십시오. 감사합니다.

19. [출제의도] 등장인물의 심경 변화를 추론한다.

Mike는 화면에서 깜빡이는 커서를 응시했고, 매시간이 흐를수록 그의 마음은 더 깊이 가라앉았다. 그는 계속해서 마지막 문장을 고쳐 썼지만, 어느 것도 맞게 느껴지지 않았다. 끝마쳐야 한다는 압박감이 서서히 증가했고, 거의 끝날 것 같았지만, 단어가 머릿속에 떠오르지 않았다. 그는 깊은 한숨을 쉬며 자신의 손에 얼굴을 묻었다. 그때, 정적 속에서 무언가가 번뜩였다. 서둘러 그는 문장 하나를 쳤다. 커다란 미소가 그의 얼굴에 번졌다. "바로 이거야! 완벽해!" Mike가 환희에 차 외치며 의자에서 벌떡 일어났다. 그는 기쁨에 겨워 손뼉을 쳤다. 마치 마지막 퍼즐 조각이 제자리에 미끄러져 들어가는 것 같았다. 그는 마침내 그가 오래도록 꿈꿔 왔던 것을 완성했다.

20. [출제의도] 필자의 주장을 추론한다.

여러분은 아마도 자신의 기억과 피드백 순환 속에 별난 점, 즉 그래야 하는 것보다 더 크게 느껴지는 과거의 부정적인 경험이나 우리가 지나치게 해석할 수 있는 긍정적인 확언을 지니고 있을 것이다. 중요한 점은 그렇게 하지 않으면 무의식적으로 진행되며 우리에게서 삶의 상황에 대해 생각하고 결정을 내리는 방식에 대한 완전한 소유를 빼앗아 가는 과정을 일부 의식적으로 통제하는 것이다. 만약 여러분이 지난 관계가 힘들었기 때문에 관계에 헌신하는 데 어려움을 겪고 있다면, 여러분의 이전 관계가 여러분을 정의하지 않는다는 것을 기억해야 하는데, 여러분의 피드백 순환 내에서 그것의 영향력이 너무 강력하여, (그것이) 새로운 관계를 그 자체의 가치에 따라 판단하는 여러분의 능력을 억제하고 있을 수도 있다. 우리는 그 방식이 불확실한 것이든 지나치게 자신감 있는 것이든 간에, '왜' 특정 방식으로 느끼는지 생각해야 하며, 우리의 기억 저장소를 채우고 피드백 순환을 좌우해 온 이전 경험 내에서 그 감정의 근원을 찾으려 노력해야 한다.

21. [출제의도] 어구의 함축 의미를 추론한다.

행동의 위계적 구조와 관련된 한 가지 결과는 우리가 커피 한 잔에 손을 뻗을 때, 우리의 팔과 손을 컵 쪽으로 보내기 위해 근육의 순서를 의식적으로 활성화할 필요가 없다는 점이다. 대신 대부분의 동작 계획들은 더 높은 수준에서 만들어지는데, 우리가 커피를 맛보고 싶고, 우리의 팔, 손 그리고 입은 그렇게 하기 위해 조화하여 움직인다. 이는 피아노 연주 같은 숙련된 기술이 필요한 작업에서 (얼마나 빠르게 연주할지 혹은 특정 악절에 어느 정도 강조를 둘지를 결정하는) 위계의 상위 단계에서 펼쳐지는 의식적인 계획과 우리의 손가락을 꼭 맞는 순간에 정확한 건반 쪽으로 보내는 운동 제어의 자동적이고 무의식적인 측면 간에 섬세한 발레가 존재한다는 것을 의미한다. 연주 중인 콘서트 피아니스트를 보고 있으면, 그들의 손과 손가락이 마치 제 생명을 가진 듯하고, 피아니스트는 그 모든 것 위를 미끄러지듯 움직이며 높은 곳에서 명령을 내리는 것처럼 보인다. 유명한 피아니스트 Vladimir Horowitz가 "나는 장군이고, 나의 병사는 건반이다."라고 단언했듯이.

22. [출제의도] 글의 요지를 추론한다.

소속에 대한 우리의 갈망은 너무 생래적이어서, 우리는 흔히 가능한 모든 수를 써서라도 그것을 얻으려고 시도하며, 여기에는 어울리려고 노력하는 것과 인정과 수용을 얻고자 열심히 하는 것을 포함한다. 이러한 노력은 소속에 대한 공허한 대체물일 뿐만 아니라 소속에 대한 가장 큰 장벽이다. 우리가 어울리고 받아들여지기 위해 노력할 때, 우리의 '소속'은 불안정하다. 만약 우리가 누구인지에 대해서는 진실하지만, 집단의 기대나 규칙 밖에 있는 무언가를 행하거나 말한다면, 우리는 모든 것을 위태롭게 한다. 만약 사람들이 우리가 누구인지 그리고 우리가 무엇을 믿거나 생각하는지 정말로 알지 못한다면, 진정한 소속은 없다. 우리가 자

신의 가장 진정한 모습을 사람들과 공유할 용기가 있을 때만 소속을 느낄 수 있으므로, 우리의 소속감은 절대 우리의 자기 수용 수준보다 클 수 없다. 우리가 그 과정에서 우리 자신, 우리의 이상, 또는 우리의 가치를 배신하고 있다면 결코 진정으로 소속될 수 없다. 그렇기 때문에 소속을 수동적이고 단순히 다른 사람과 함께하거나 '따라가는 것'에 관한 것이라고 생각하는 것은 실수이다. 그것은 그렇지 않다.

23. [출제의도] 글의 주제를 추론한다.

오늘날 장소는 스스로에 대한 전시품이 되었다. 건축, 예술, 디자인, 전시 공간, 조경 그리고 다양한 종류의 재개발에 대한 많은 투자를 통해 마을, 도시, 그리고 시골은 변하지 않는 자연, 역사적 과거, 역동적인 미래, 다문화주의, 재미와 즐거움, 예술적 창의성 혹은 단순한 세련됨과 같은 다양한 문화적 가치에 대한 자신의 소유를 단언한다. 이러한 문화적 가치는 장소의 정체성으로 여겨지게 되었고, 이것의 소유는 방문객들을 끌어들이는 중요한 과업의 핵심이다. 그리고 이 정체성은 그러한 방문객들에 의해 쉽게 접근될 수 있거나, 도시 설계에서 현재 선호되는 용어를 사용하자면, '알아볼 수 있는' 것으로 기대된다. 그것의 정체성이 접근하기 어렵거나, 혼란스럽거나 혹은 모순적으로 보이는 장소는 자신을 목적지로 나타내지 않는다. 다시 말해, 그곳은 방문할 만해 보이지 않는다. 잘 복원되거나 아름답게 디자인된 건물, 예술품, 쇼핑센터, 거리, 보도, 혹은 정원의 형태로 가리켜지지 않는 정체성은 자신을 하나의 경관으로 구성하지 않고, 자신을 '경험'으로 제공하지도 않는다. 그러한 운명을 피하려면, 장소는 '자신을 최대한 활용해야 한다'. 이런 방식으로, 그곳은 방문 가능성의 새로운 문화 경제 속에서 자신의 꼭 맞는 역할을 찾을 수 있다.

24. [출제의도] 글의 제목을 추론한다.

대부분의 사람에게 '재산'이라는 단어는 그저 '물건'을 의미하는데, 땅도 그렇고, 또한 그 땅 위에 있는 구조물뿐만 아니라 물리적 소유물, 그리고 심지어 아이디어나 무선 주파수와 같은 무형 자산도 그렇다. 만약 여러분이 그것을 소유할 수 있거나, 그것에 대한 일종의 권리를 주장할 수 있다면, 그것은 재산이다. 그러나 사회학자들과 인류학자들은 인간 사회에서 재산권 체계는 실제로 '물건'에 관한 것이 아니라고 말해 왔는데, 그것은 사람에 관한 것이다. 더 구체적으로, 재산권은 사람과 사물 사이의 관계가 아니라, 그 사물과 '관련된' 사람들 사이의 합의이다. 그리고 이러한 합의는 서면상의 증서나 소유권 증서, 혹은 사회 내의 기타 재산법에만 국한되지 않는다. Becher는 자신과 같은 사회학자는 '재산을 일종의 사회적 합의로 볼 것이다. 재산권은 분명히 문서나 법률로 존재하며, 그것은 재산권이 무엇인지의 일부이기도 하다. 그러나 재산권은 우리가 그것들을 존중하는 한에서만 진짜로 실재한다. (그래서 어떤 의미에서 재산권은) 사람들이 주장하고 다른 사람들이 존중하는 권리이다. 따라서 그것은 항상 사회적인 것이다.'라고 설명했다.

25. [출제의도] 도표의 내용을 파악한다.

26. [출제의도] 글의 세부 내용을 파악한다.

1845년 Boston에서 태어난 Mary Eliza Mahoney는 미국 최초의 아프리카계 미국인 간호사로 알려져 있다. 그녀는 미국 최초의 통합 학교 중 한 곳인 Boston에 있는 Phillips School에 다녔다. 그녀의 십 대 시절에, Mahoney는 자신이 간호사가 되고 싶다는 것을 알았다. 자신의 목표를 향해 나아가기 위해, Mahoney는 New England Hospital for Women and Children에서 일하기 시작했는데, 이곳은 미국 최초의 간호 학교 중 한 곳을 운영했다. 1878년 그녀는 33살에 그곳의 간호 프로그램에 합격했다. 졸업하자마자, 그녀는 개인 간호사가 되었다. 1908년 Mahoney는 아프리카계 미국인 간호사의 평등을 증진하기 위해 National Association of Colored Graduate Nurses (NACGN)를 공동 설립했다. Mahoney가 모든 인종의 간호사에게 뛰어난 본보기가 됨을 인정하여, 1936년 NACGN은 Mary Mahoney 상을 만들었다.

27. [출제의도] 실용문의 세부 내용을 파악한다.

28. [출제의도] 실용문의 세부 내용을 파악한다.

29. [출제의도] 어법상 틀린 표현을 찾는다.

아침에 움직이는 신체적 행위는 신체에만 유익한 것이 아니라 뇌에 강력한 자극제 역할을 하며, 뇌를 수면의 고요에서 깨우고 하루 중 요구되는 일들에 대해 준비시킨다. 이 깨움은 신체적 건강을 넘어서는데, 인지적 기능을 향상하는 데 중요한 역할을 하며, 특히 창의성과 상상력의 영역에서 그러하다. 이것이 일어나는 중요한 메커니즘 중 하나는 기억, 학습, 그리고 새로운 아이디어의 창조를 담당하는 뇌 부위인 해마에 혈류가 증가하는 것이다. 자주 뇌의 상상력과 기억력 강화 센터로 묘사되는 해마는 신체 움직임에 의해 제공되는 산소 공급 증가와 영양소로 번성한다. 학술지에 게재된 연구는 규칙적인 아침 운동이 인지적 융통성과 창의적 사고에 미치는 긍정적인 효과를 강조하는데, 운동이 신체 건강을 증진할 뿐만 아니라, 신경 가소성, 즉 새로운 신경 연결을 형성함으로써 자신을 재구성하는 뇌의 능력을 자극한다는 것을 확인해 준다. 이 적응성은 창의적 사고에 필수적인데, 개인이 문제를 새로운 시각에서 접근하고, 새로운 연관성을 만들고, 더 다르게 생각하도록 하기 때문이다.

② which → through which

30. [출제의도] 문맥상 부적절한 어휘를 찾는다.

정보는 좋은 의사 결정을 위한 중요한 구성 요소이다. 그래서, 어떤 정보가 이용 가능한지를 정하는 다양한 가드레일이 존재한다. 예를 들어, 미국에서는, 기업 공시법은 회사의 경영진이 무엇을 그리고 언제 공개적으로 공유할 수 있는지를 제한한다. 너무 많은 정보를 공유하면 여러분은 벌금을 부과받을 위험을 무릅쓰는 것이다. 다른 맥락에서는 반대가 사실이며 어떤 사람은 특정 정보를 공개하는 것이 금지된다(→ 요구된다). 제약 회사는 그들이 제조하는 약의 있을 수 있는 부작용을 공개해야 하며, 식품 산업은 그들 제품 대부분에 영양 (표기) 라벨을 붙여야 한다. 때때로, 프랑스 사람들이 시적으로 부르는 그러한 'l'obligation d'information'은 회사의 고객에게 적용될 수도 있다. 보험 증권이 한 예시이다. 피보험자는 일반적으로 위험성에 영향을 미치는 중요한 사실을 보험 회사에게 공개할 의무가 있다. 비슷하게, 국가 자체도 개인이 더 나은 결정을 내리는 것을 돕기 위해 매우 다양한 정보를 이용할 수 있게 만든다. 시민들이 법률을 준수할 수 있도록 그것은 공개되며, 적어도 민주주의 국가에서는 그러하다. 기업이나 토지 소유권에 관한 것 등의 공공 등록부는 사람들이 사업 거래에 참여할지를 결정하는 데 도움을 준다.

31. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.

일반적 규칙으로, 한 개체군의 개체가 새로운 환경 스트레스에 맞닥뜨렸을 때, 그 개체군의 일부 개체는 정상보다 이르게 사망하고 일부 개체는 생존할 것이다. 만일 (약간 향상된 능력 또는 형질 같은) 그들이 생존할 수 있던 이유가 자신들의 자손에게 전달될 수 있다면 (즉, 유전적으로 부호화된다면), 그렇다면 다음 세대는 새로 맞닥뜨리는 환경 스트레스를 더 잘 견딜 수 있어야 하고, 전체 개체군이 그것에 영향을 받기가 덜 쉬울 것이다. 그러므로, 한 개체군이 적응을 통해 생존하는 능력의 핵심은 이 세대의 생존 개체에 의해 다음 세대, 즉 더 저항성이 있는 세대가 생산되는 신속성에 있다. 따라서 새로운 세대를 매우 빠르게 생산할 수 있는 그러한 종은 스트레스에 매우 빠르게 더 잘 반응할 수 있어야 한다. 번식에 더 많은 시간이 필요한 그러한 종은 스트레스에 적응하는 것이 더 느릴 것인데, 그들이 스트레스에 내성이 있는 자손을 생산하는 데 필요한 추가 시간 때문이다.

32. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.

디지털 시대는 의사소통에 있어 놀라운 발전을 가져왔다. 우편으로 전달하는 데 몇 주가 걸렸을 수도 있는 메시지를 이제 몇 초 안에 보낼 수 있다. 그러나 효율성을 향한 이러한 변화 속에서 우리는 본질적인 무언가, 즉 대면 상호 작용의 풍부함을 잃었다. 여러분이 문자나 이메일을 통해 소통할 때, 표정, 목소리의 어조, 그리고 몸짓 언어와 같은 비언어적 단서를 놓치고 있다는 것을 생각해 보라. 이러한 요소들은 감정적인 중요성을 지니며, 우리가 의미와 의도를 해석하는 데 도움을 준다. 이것들 없이는 타인의 감정에 대한 우리의 이해는 자주 불완전하며 혼란과 좌절로 이어진다. 예를 들어, 이메일에 대한 짧은 답장인 '알았어.'를 보라. 맥락에 따라 발신자의 의도는 중립적일 수도, 짜증이 났을 수도, 혹은 심지어 비꼬는 것일 수도 있다. 하지만 우리를 안내해 줄 목소리의 억양이나 표정 없이, 우리는 추측하는 상태에 놓이게 된다. 이것이 디지털 의사소통이 고도의 감정 인식을 요구하는 이유이며, 이는 우리 자신을 효과적으로 표현하기 위한 것뿐만 아니라, 우리가 수신한 말 이면에 있는 감정을 해독하기 위해서다.

33. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.

자기 결정에 대한 우리의 인식론적 관계는 오류에 빠지기 쉬우며, 따라서 주관적이다. 자신을 그러한 유형의 행위자로 생각함으로써 자신을 특정 유형의 행위자로 바꾸는 것은 한 사람이 실제로 그러한 유형의 행위자라는 것이 사실이 되게 하기에는 충분하지 않다. 자신을 타고난 탱고 무용수라고 믿는 사람을 그저 상상해 보라. 그는 탱고 춤에 관한 많은 영상을 봐 왔고, 수년간 혼자서 춤을 연습한다. 국제 무대에서의 화려한 등장을 위한 준비를 마치고 그는 Buenos Aires로 가서 자신의 기량을 보여 주기 위해 Maldita Milonga에 등장한다. 그러나 그가 모르는 것은, 그의 춤은 (그것이 춤이라고 할 수 있다면) 탱고와 조금도 닮지 않았고, 그가 무대에서 하는 어떤 것도 탱고 춤으로 인정될 수 없다는 것이다. 따라서 그가 자신을 탱고 무용수라고 생각했고 그러한 자기 개념에 비추어 (Buenos Aires로 가는 표를 사고, 옷을 차려입고, 수시간의 탱고 영상을 소비하고, 탱고에 관한 책을 읽고, 스페인어를 배우는 것 등을 포함하여) 많은 것을 했지만, 그는 실제로 탱고 무용수가 되는 것의 최소한의 기준 중 일부조차 전혀 충족시키지 못했다.

34. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.

사회적 관심을 구별되게 하는 것, 그리고 다른 많은 형태의 사회적 관계보다 더 멀리까지 이르게 하는 것은, 그것이 우리가 맺고 있는 실제 관계 밖에서 존재할 수 있다는 점이다. 여러분이 한 유명 인사를 알고 그가 여러분을 알지 않는 한, 여러분은 그와 '관계'를 맺을 수 없다. 하지만 한 유명 인사는 여러분의 사회적 관심의 대상이 될 '수 있'다. 그리고 이런 종류의 일방적인 사회적 관심은 사소하거나 부차적인 것이 아니라, 우리 삶에서 상당한 부분을 차지한다. 10학년 때, 여러분은 여러분이 반한 고등학교 선배에 대한 공상에 잠겨 깨어 있는 시간 대부분을 보낼 수도 있다. 성인일 때에는, 특정 미디어의 인물과 머릿속으로 가상의 언쟁을 벌이는 자신을 발견할지도 모른다. 우리가 응원하거나 야유하는 운동선수부터, 유명 인사, 우리가 뉴스에서 접하는 힘든 일을 겪는 사람들까지, 우리 머릿속에서 우리가 사회적 관심을 기울이는 낯선 이들의 만신전(萬神殿)을 잠시 생각해 보라. 우리의 사회적 관심 중 상당 부분은 우리를 전혀 알지 못하는 사람들에게 있다.

35. [출제의도] 글의 흐름과 무관한 문장을 파악한다.

우리는 원시적이거나 어리석은 믿음의 모음을 나타내는 데 자주 '무지'라는 단어를 사용한다. 사실, 나는 '설명'이 흔히 원시적이거나 어리석으며, 무지에 대한

인식이 과학적 담론의 시작이라고 말할 것이다. 무언가가 알려지지 않았고 설명할 수 없다고 우리가 인정할 때, 그렇다면 우리는 그것이 조사할 가치가 있다는 것 또한 인정한다. 천문학자인 David Helfand는 바람에 대한 우리의 관점이 원시적인 것에서 과학적인 것으로 어떻게 발달했는지를 추적하는데, 처음에는 '바람이 화가 났다,' 뒤이어 '바람의 신이 화가 났다,' 그리고 최종적으로 '바람은 측정 가능한 에너지의 한 형태다'이다. 처음 두 진술은 완전한 설명을 제공하지만 분명히 무지하며, 세 번째는 우리의 무지를 보여 주지만 (무지가 과학적 발견에 있어서 가장 큰 장애물로 있다는 것은 부인할 수 없고, 그러므로 그것이 과학자들에게 도움으로 기능하는 것에는 실패한다.) 무지보다는 설명이 지적 편협함의 특징이다.

36. [출제의도] 글의 순서를 파악한다.

복권에 관한 일부 명제들은 참일 가능성이 몹시 높다. '천만 장의 복권 중에서 주어진 어떤 복권이든 당첨이 안 되는 복권이다'라는 명제를 고려해 보라. (B) 참일 가능성이 압도적으로 높음에도 불구하고, 많은 철학자는 확률에만 근거하고 있는 그러한 명제가 우리가 일반적으로 믿는 다른 명제와는 다르다고 생각한다. 예를 들어, 얼마나 당첨의 가능성이 낮은지를 그저 숙고하는 것만으로는 우리가 복권에 당첨되지 않았다는 것을 '알지' 못한다고 가정하는 것이 일반적이다. (C) 이것은 헷갈리는데, 틀릴 가능성이 짐작건대 천만 분의 일보다 높다 할지라도, 우리가 안다고 믿는 '많은' 것이 있기 때문이다. 예를 들어, 때때로 회의가 예기치 못하게 취소되고, 분명 천만 번의 회의 중 한 번보다 더 자주 그럴지라도, 여러분은 나중에 회의에 참석하리라는 것을 알 수도 있다! (A) 만약 우리가 우리 지식의 범위가 보통 추정하는 것보다 훨씬 더 제한적이라는 것을 인정하고 싶지 않다면, 우리가 복권에 대해 가지고 있는 확률적 증거와 우리가 정말 알고 있는 일반적인 것에 관한 증거 사이에는 어떠한 차이가 있어야만 한다.

37. [출제의도] 글의 순서를 파악한다.

일상생활에서, 대부분의 사람은 미디어 효과란 미디어 노출 중 혹은 그 직후에 나타나는 것으로 생각한다. (B) 물론 어떤 효과는 정말 즉시 나타나지만, 다른 효과는 자신을 드러내 보이는 데 오랜 시간이 걸릴 수도 있다. 여러분이 웹사이트에서 어떤 제품에 대한 광고를 보고 그 제품을 사기 위해 바로 구매하기 버튼을 클릭했다고 가정해 보자. (A) 이는 미디어 메시지가 여러분에게 즉각적인 효과, 즉 구매 행동을 유발한 예시이다. 하지만 여러분이 그 제품을 구매하기 위해 바로 구매하기 버튼을 클릭하지 않았다고 가정해 본다면, 이는 미디어 효과가 없었다는 것을 의미하는가? 그럴 수도 있으나, 그렇지 않을 수도 있다. (C) 만일 여러분이 미디어 속 광고에 자신을 계속해서 노출시킨다면, 여러분은 점점 시간이 지남에 따라 실제로 가진 욕구보다 더 많은 욕구를 가지고 있다고 믿게 되고 그러한 모든 욕구는 특정 제품을 구매함으로써 쉽게 충족될 수 있다고 믿게 될지도 모른다. 이것이 여러분이 믿는 것에 대한 장기적인 효과이며, 그것은 어느 하나의 미디어 노출 때문이라고 할 수 없고 대신에 시간이 지나면서 똑-똑-똑 떨어지는 꾸준한 방식으로 점점 쌓인다.

38. [출제의도] 주어진 문장이 들어갈 위치를 파악한다.

19세기 말 자동차의 발명 이후로, 자동차는 인간 운전자에 의해 조종되어야 하는 기계로 남아 있었다. 운전대, 가속 페달, 그리고 브레이크에 대한 인간 조종 없이는 수십억 마일 중 어느 한 마일도 전 세계의 수십억 대의 자동차에 의해 횡단될 수 없었을 것이고, 자동차가 그것의 기능을 이행하기 위해서는 항상 인간의 운전 기술이 필요했다. 운전자 없이는, 그것은 그저 주차장에 가만히 있도록 남겨진 움직일 수 없는 인공물에 불과했을 것이다. 자동차 운행 초창기에, 인간 운전자에 대한 이러한 필요성은 장애물로 여겨지지 않았다. 인력을 요하는 운전은 개인 기동성과 자유, 자기 안내, 자율성에 대한 인간의 꿈을 이행할 것을 약속했다. 하지만 20세기의 첫 몇십 년 중 자동차에 의한 대규모 이동성이 생겨나면서, 가령 (자동차) 사고와 같은 운전대 뒤에 있는 인간 행위자의 부정적인 영향이 심각한 우려의 주제가 되었다. 인간 운전자 없이 주행할 수 있는 차라는 자율 주행차에 대한 환상이 이 시기까지 거슬러 올라갈 수 있다는 것은 놀랍지 않다.

39. [출제의도] 주어진 문장이 들어갈 위치를 파악한다.

뇌가 다룰 수 있는 정보 처리량에 한계가 있다는 것은 심리학자들에게 새로운 소식이 아니었다. 실은, 약 15년 전에 Miller는 단기 기억의 제한된 용량에 관한 그의 유명한 논문으로 이를 보여 주었다. 새로'웠던' 것은 범주화와 고정 관념화 사이의 연결이라는 점, 그리고 범주화가 인간 인지의 필연적인 측면이라는 점이었다. 어떤 순간에도 우리의 인접한 환경에는 인식될 수 있는 수백, 심지어 수천 개의 서로 다른 자극이 있다. 만약 우리가 그 본질과 기능을 이해하기 위해, 그러한 모든 자극 하나하나 (혹은 심지어 그것의 작은 부분 집합)에 대해 계속 신중하게 생각해야 한다면, 우리는 아무 일도 해내지 못할 것이다! 대신 우리는 다양한 자극에 대해 배우고, 그것들을 공통된 특징, 속성, 또는 기능에 따라 분류하는 경향이 있다. 그렇다면 이런 범주화 과정은 자동화될 정도로 아주 잘 숙련되어, 우리 환경의 새로운 것들 혹은 우리의 현재 과업에 집중하도록 우리의 의식을 자유롭게 해 준다. 따라서 범주화는 우리가 사회적 환경에서의 자극의 복잡성을 줄이는 데 도움을 준다.

40. [출제의도] 글의 요약문을 완성한다.

영화와 법은 동일한 주제와 청중을 공유한다. 법은 그 자체로 가치를 지닌 진리에 대한 추상적인 욕구보다는 인간관계의 혼란스러움을 다룬다. 두 분야 모두 인간임이 무엇을 의미하는지를 고심하며, 우리에게 우리 존재에 대한 무언가를 전달하려고 노력하는데, 즉 둘 다 인간을 향한 인간의 인공물이다. 실제로, 인간 본성에 대한 법의 불안은 법의 기초가 된다. 인간은 자유를 원하지만 동시에 명령과 금지의 체제 없이 자연 상태에서 존재하기에는 지나치게 폭력적이다. 그러나 또한 여기에는 영화와 법 사이의 상호 작용에 대한 연구를 흥미롭게 하는 중요한 차이가 있는데, 영화가 인간의 감정적 삶을 표현하는 반면, 법은 그것을 통제한다. 법은 우리가 우리의 욕구와 충동에 의해 압도되지 않고, 파괴되지 않도록 확실히 하려고 한다. 법은 감정의 결과에 대한 공포를 두려워하며 강박적으로 감정을 억제하려 하는 반면, 영화는 우리에게 자신의 감정을 접하게 하며, 자주 우리 자신 안의 가장 견딜 수 없는 것을 알아보게 한다.

→ 영화와 법 모두 인간성을 탐구하는 인간의 창작물이지만, 그들은 감정을 다루는 방식에서는 다른데, 영화는 우리가 그것과 마주하게 하고, 법은 그것에 제한을 부과한다.

[41 ~ 42]

소설을 집어 들어 그것이 묘사하는 상황과 그것이 담고 있는 사람들이 실제 삶에 존재하지 않았다는 이유로 그것을 비판하는 사람은 거의 없다. 어쩌면 우리가 픽션이 우리에게 세상의 상태에 대해 부정확하거나 편향된 견해를 주는 것에 대해 비판'해야 할' 때조차, 그것은 일반적으로 우리의 비웃음에서 벗어난다. 그것은 단지 픽션일 뿐이라고 우리는 말한다. 하지만 물론 픽션은 단지 지어낸 것 이상이다. 만약 그것이 단지 그것뿐이라면, 우리는 굳이 그것에 몰두하려 하지 않을 것이고, 그것은 우리의 삶에 그렇게 큰 부분을 차지하지 않을 것이다. 인간은 동물 중에서 고유한 방식으로, 픽션에, 즉 지어낸 이야기에 끌린다. 우리가 이것에 대해 생각해 보면, 이것은 이상하게 보일 수도 있는데, 왜 우리는 일어난 적이 없는, 그리고 많은 경우에 일어날 '수 없는' 이야기와 존재한 적도 없고 존재할 수도 없는 사람들의 고생을 읽는 것 또는 화면에서 보는 것에 관심을 가져야 하는가? 왜 우리는 이것을 즐기는가? 우리는 이것으로부터 무엇을 얻는가? 우리는 세상에 대해 아무것도 배우고 있지 않고, 우리가 우리의 삶을 더 효과적으로 헤쳐 나가는 데 도움이 될 어떤 종류의 유용한 경험도 얻고 있지 않으며, 어떤 새로운 기술을 배우거나 어떤 새로운 자료도 개발하고 있지 않다. 이러한 것들이 우리에게 세상에 대해 아무것도 가르쳐 주지 않을 수도 있고 예술과 무관한 기술을 만들어 낼 수도 있음에도 불구하고, 물론 우리 대부분은 픽션과 다른 종류의 예술에 몰두하는 것에 많은 가치가 있다고 주장할 것이다. 결국, 우리는 그러한 픽션에 몰두하는 데 우리 시간 중 얼마 안 되는(→ 많은) 부분을 보낸다. 영화, TV와 스포츠, 비디오 게임, 소설, 그리고 그 비슷한 것들이 십억 달러 산업들이라는 것은 놀랍지 않다.

41. [출제의도] 글의 제목을 추론한다.

42. [출제의도] 문맥상 부적절한 어휘를 찾는다.

[43 ~ 45]

(A) 어느 밝은 가을날, Jay라는 이름의 한 어린 소년은 자신의 할아버지와 함께 호박 축제에 방문했다. 그곳에서 그는 전시된 거대한, 상을 받은 호박에 매료되었다. Jay는 거대한 호박을 직접 기르기로 결심했다. 눈빛이 별처럼 반짝이며, 그는 할아버지에게 자신이 다음으로 상을 받을 호박을 기르고 싶다는 꿈을 열렬히 공유했다.

(D) Jay의 신난 상태를 보고, 그는 그가 거대한 호박 기르는 것을 도와주기로 약속했다. 그들이 씨앗을 사기 위해 호박 농장을 방문했을 때, 그는 Jay에게 기본적인 것을 설명했는데, 큰 품종을 고르고 가장 큰 호박에서 나온 씨앗을 심으라는 것이었다. 그는 또한 약 8인치 높이의 작은 흙무더기를 만들고 각각에 여섯 개에서 여덟 개의 씨앗을 배치해서 토양이 따뜻한 5월 말에 씨앗을 심으라고 조언했다. 할아버지의 조언을 따라서, 그는 몇 개의 조짐이 좋은 호박 씨앗을 골랐다.

(C) 할아버지가 약간의 운 또한 필요하다고 다시 한 번 알려 주었지만, Jay는 여전히 자신 있었다. 그는 자신이 샀던 씨앗을 신중히 보관했고, 호박을 어떻게 기를지 생각하며 겨울을 보냈다. 마침내 봄이 되었을 때, 그는 할아버지로부터 도움을 받았다. 그는 Jay와 텃밭을 준비하기 위해 자신의 트랙터를 사용했다. Jay는 열심히 씨앗을 심고 기대하며 씨앗이 자라기를 기다렸다. 하지만 그때, 엄청난 불행이 발생했다. 다람쥐 한 마리가 모든 씨앗을 파내어 먹어 버렸다.

(B) Jay가 다람쥐가 한 짓을 발견했을 때, 그는 흙을 뒤졌지만 아무것도 찾지 못했다. 그의 꿈이 부서졌다! 그래도, 그의 할아버지는 자신이 가지고 있던 파이 호박 씨앗을 심도록 그를 격려했다. Jay는 동의했고 그것을 심었다. 얼마 후에, 작은 호박이 텃밭을 가득 채웠다. 가족은 Jay가 수확한 호박을 이용해 맛있는 파이를 구웠다. 방해에도 불구하고, Jay는 수확과 가족과 보낸 시간에서 즐거움을 발견했다. Jay는 내년에 그가 모든 호박 중 가장 큰 것을 기르는 것에 다시 도전할 것이라고 스스로에게 약속했다.

43. [출제의도] 글의 순서를 파악한다.

44. [출제의도] 가리키는 대상이 다른 것을 찾는다.

45. [출제의도] 글의 세부 내용을 파악한다.